

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Д.Н. Густяковой
«Репрезентация русской классической оперы
в пространстве массовой культуры» по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры
на соискание ученой степени доктора культурологии

Диссертация Дарьи Юрьевны Густяковой посвящена осмыслению с позиций современной науки актуальных тенденций и закономерностей в отношениях человека с искусством в пространстве массовой культуры, эмпирически зафиксированных в ходе выполненных автором многочисленных исследований. Эта общая цель конкретизируется в ряде относительно самостоятельных задач, каждая из которых могла бы стать предметом отдельного исследования. При этом лейтмотивом диссертации, а значит и автореферата становится вопрос об истоках, детерминантах и закономерностях трансформаций русской классической оперы в условиях современной культурной активности.

Важно, что диссидент рассматривает идею «присвоения» массовой культурой отечественных явлений и ценностей прошлого, впервые прослеженную Д.Ю. Густяковой применительно к России, поскольку это связано с процессом девальвации классики и снижения культурного значения личности классиков. Изучена осознанная практика режиссеров, дирижеров, декораторов, постановщиков, стремившихся сблизиться с массовой аудиторией (например, М.П. Мусоргский как автор народной оперы, интерпретируется в постмодернистском пространстве, сопрягаемом с практиками массовой культуры).

Актуальность исследования. Старая как мир проблема отношений искусства с аудиторией в современной рыночной парадигме приобретает особое звучание. Но что мы знаем о массовой культуре, о восприятии публикой классической оперы в этом пространстве сегодня? Ведь достаточно приглядеться, чтобы понять: то, что долгое время считалось истинным, в меняющемся мире вдруг оказывается иллюзиями или банальностями. Сегодня науке и искусству нужен не столько социально-культурный портрет оперного искусства, сколько понимание причин и особенностей его модификаций на российских сценах и проблем потребления в широком контексте культурной жизни. А первым шагом для преодоления коммуникационных барьеров между оперным искусством и его потенциальной аудиторией должен стать отказ от стереотипов и устаревших исследовательских подходов.

В том и заслуга автора диссертации, что она рассматривает поставленную проблему в комплексе ее социальных ролей и связей:

1. Как социокультурный феномен в пространстве массовой культуры и традиций мировой культуры, традиций художественной классики (в которой массовая культура нуждается, на которую опирается и влияет).

2. Как участника художественного процесса, и как важнейший контрагент на рынке художественных благ.

3. Как исследователя парадоксальных творческих решений, осуществляемых режиссерами современного оперного театра в стремлении приблизить кажущуюся им архаичной русской оперной классику к современной публике, состоящей из знатоков и неофитов, тонких ценителей и случайных зрителей/слушателей.

Цель исследования обусловлена междисциплинарной (культурологической, историко-культурной и социокультурной, эстетической, искусствоведческой) методологией, что вполне логично.

Степень разработанности темы представлена в диссертации достаточно полно, благодаря воссозданному автором широкому историко-методологическому контексту отечественных и зарубежных исследований музыкального, отдельно оперного искусства, а также массовой культуры, которая фиксирует основные достижения и сохраняющиеся проблемы.

Аналитические материалы, введенные автором в научный оборот, и осуществленный многосторонний анализ значительного корпуса эмпирического материала во многом актуален и презентабелен, а культурологический и искусствоведческий подходы рассмотрения оперных произведений дают новые результаты, в которых автор обнаруживает значительные интересные закономерности.

Автореферат диссертации хорошо организован. Органично сочетаются теоретико-методологические размышления автора с изложением результатов проведенных исследований. Полученные в диссертационном исследовании Д.Ю. Густяковой результаты характеризуются высокой **степенью достоверности**.

Наряду с несомненными достоинствами работы и рецензируемого автореферата замечу, что при богатстве историографии, в автореферате нет ни одной цитаты и соответственно сносок на их авторов, а хотелось бы увидеть оригинальный диалог диссертанта и компетентных исследователей в контексте именно реферата.

Тем не менее, автореферат диссертации Д.Ю. Густяковой «Репрезентация русской классической оперы в пространстве массовой культуры» представляет собой самостоятельную и оригинальную научно-квалификационную работу, в которой на основании выполненных автором многочисленных исследований разработаны теоретические положения и выводы, совокупность которых можно квалифицировать как

научное достижение, направленное на решение социально значимых проблем культуры. Автореферат отвечает критериям, предъявляемым к диссертациям, представляемым на соискание ученой степени доктора наук, соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии.

19.03.2019 г.

Заслуженный деятель науки РФ
доктор философских наук
профессор кафедры культурологии и
библиотечно-информационных ресурсов
института национальной культуры,
директор Центра М. М. Бахтина
ФГБОУ ВО Национального исследовательского
Мордовского государственного университета
им. Н. П. Огарева

Н.И. Воронина



Воронина Наталья Ивановна

Заслуженный деятель науки РФ, профессор, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов института национальной культуры, директор Центра М.М. Бахтина ФГБОУ ВО Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева

Адрес: 430005, г. Саранск, Полежаева, 44/3

Сайт: <http://ink.mrsu.ru>

Телефон: +7 (8342) 290566

Электронная почта: kafkmgu@mail.ru