

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ **М.В. Новиков**
« ____ » _____ **201_** г.

**Программа вступительного экзамена в аспирантуру
по специальности 10.01.01 «Русская литература»**

**Программу составили: Е.М. Болдырева, док. фил. наук, доцент; Н.Ю. Букарева,
канд. фил. наук, доцент; И.Ю. Лученецкая-Бурдина, док. фил. наук, профессор.**

**Программа одобрена на заседании
кафедры русской литературы
протокол № __ от «__» _____, 201_ г.**

**Заведующая кафедрой русской литературы,
профессор**

/И.Ю. Лученецкая-Бурдина/

Пояснительная записка

В аспирантуру принимаются выпускники, имеющие диплом магистра или специалиста. Выпускники магистратуры по направлениям 032700.65 – Филология, профиль: Отечественная словесность (русский язык и литература), ООП: Отечественная словесность (русский язык и литература) и 050100.68 – Педагогическое образование, профиль: Литературное образование, ООП: Литературное образование.

Экзамен проходит в устной форме. Экзаменационный билет включает два вопроса. Первый вопрос направлен на выяснение теоретико-литературной и историко-литературное подготовленности соискателя, второй предполагает собеседование по теме вступительного реферата или публикаций поступающего.

Программа вступительного экзамена составлена с учётом современного уровня развития литературоведческой науки и характером ныне действующих учебных программ, а также конкретными потребностями обучения в аспирантуре. Настоящая программа соответствует содержанию рабочих программ по литературоведческим дисциплинам.

1. Определение содержания вступительных испытаний:

Абитуриент, поступающий в аспирантуру, должен:

знать:

- основы методологии литературоведения;
- сущность основных категорий литературоведческой науки;
- закономерности и принципы историко-литературного развития;
- основные литературоведческие концепции;
- теоретические основы проведения психолого-педагогических экспериментов;
- виды, типы профессиональных задач, алгоритм постановки и решения профессиональных задач;
- методики организации и конструирования различных форм педагогической работы;
- специфику использования разных средств коммуникации в образовательном процессе;
- методы контроля педагогической деятельности;
- знание этапов развития художественных систем ведущих писателей.

уметь:

- самостоятельно ставить научную проблему и исследовательскую задачу;
- делать отбор информации, релевантной для решения поставленной филологической задачи;
- самостоятельно ставить научную проблему и исследовательскую задачу;
- поставить цель и определить адекватные пути ее достижения;
- самостоятельно ставить научную проблему и исследовательскую задачу;
- анализировать произведение в контексте творчества писателя; анализировать проблематику и поэтику, делать отбор информации, необходимой для выступления художественного произведения.

владеть навыками:

- построения алгоритмов решения поставленных исследовательских задач;
- основами библиографической и компьютерной грамотности, навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений;
- работы с поисковыми системами в Интернете
- создания самостоятельного литературного / учебно-научного текста;

- навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций
- решения профессиональных задач;
- использования технологии организации педагогической деятельности;
- анализа и интерпретации художественного произведения в контексте творчества писателя и эстетических представлений эпохи.

2 Содержание экзамена

№	Раздел, тема
1.	<p>Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные жанры, образы, сюжеты и мотивы в творчестве русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>Влияние фольклора на литературу – важная составная часть общего развития русской литературы и коренная проблема происхождения самой литературы. Социально-исторические и эстетические факторы, влияющие на характер взаимодействия двух форм словесного творчества. Роль фольклора в эстетической системе различных литературных направлений. Индивидуальное творческое использование фольклора. Сюжеты, мотивы, образы, восходящие к фольклору. Проблема архетипа в литературе. Жанрово-стилистический фактор как регулятор контактов литературы с народным искусством.</p> <p>Творчество А.С. Пушкина и фольклор: усвоение А.С. Пушкиным-романтиком художественного опыта устной народной поэзии в поэме-сказке «Руслан и Людмила»; обращение поэта к жанровым и стилевым традициям фольклора в лирике («Песнь о вещем Олеге»), в прозе (роман «Капитанская дочка»), авторских сказках («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.).</p> <p>Творчество Н.А. Некрасова и фольклор. Новаторство поэта в освоении композиционных, образно-художественных приемов и форм народных сказок, легенд, причитаний, лирических песен, баллад, загадок, пословиц, эпоса. Обращение Н.А. Некрасова к фольклору в лирике, в поэмах «Коробейники», «Мороз-Красный нос», в народной эпосе «Кому на Руси жить хорошо?». Изображение народного характера народнопоэтическими средствами.</p> <p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина и фольклор. Типы и образы народных сказок в актуальной и политически конкретной интерпретации писателя («Сказки для детей изрядного возраста»). Народная сатира (рассказы о дураках-пошехонцах, сатирические прибаутки) в «Истории одного города». Новаторство сатирика в освоении языка фольклора.</p> <p>Творчество Н.С. Лескова и фольклор: традиции устной народной прозы (сказки, легенды, притчи) и баллады в произведениях «Левша» и «Леди Макбет Мценского уезда»; специфика обращения к фольклорной поэзии как способу создания русского национального характера в повести «Очарованный странник» и исторических хрониках («Соборяне» и др.).</p> <p>Творчество Л. Петрушевской и фольклор: жанр сказки и суеверного рассказа в прозе писательницы, влияние устно-поэтической традиции на язык и стиль произведений.</p> <p>Творчество В.М. Шукшина и фольклор: фольклорные мотивы и образы в произведениях писателя («До третьих петухов», «Калина красная»); традиции фольклорного и литературного сказа в повествовательной манере прозаика.</p>
2	<p>Классицизм как тип нормативной художественной системы в русской литературе. Этическая и философская концепции классицизма. Нормативность поэтики. Система жанров и стилей. Основные представители. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: характер эволюции жанра, жанровые разновидности, своеобразие композиции и стиля.</p> <p>Классицизм как художественный метод и литературное направление: этическая и философская концепции, принципы изображения человека и мира, жанровое мышление, система жанров, теория «трех штилей», античность как «образцовая» культура, аллегоричность античных образов, расхождение нормативной поэтики и литературной практики классицизма. Своеобразие русского классицизма (отсутствие периода «абстрактного» классицизма, сочетание рационализма Декарта и сенсуализма Локка, патриотическая и сатирическая направленность).</p> <p>Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Ода как ораторский жанр. Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина»). Жанровые разновидности оды в поэзии Ломоносова. Торжественная ода, ее гражданская направленность. Духовные оды Ломоносова.</p> <p>Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. «Средний» характер трагедии Сумарокова. Своеобразие тематики. Причины изменения характера главного героя (формирование нового типа идеального героя) и типа конфликта (конфликт закона и страсти). Тема самозванства как основная тема русской трагедии («Дмитрий Самозванец»). Эволюция жанра трагедии в творчестве</p>

	А.П. Сумарокова.
3	<p>Русский романтизм как литературное направление: философские и эстетические предпосылки, художественные принципы. Основные представители. Тенденции развития и художественное своеобразие романтической лирики в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Русский романтизм: философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России, субъективизм творчества, мир как «непознаваемая тайна», романтическая концепция личности, романтическое двоемирие, образ романтического поэта-пророка, категория абсолютной свободы, неразличение добра и зла, синтез искусств и науки, этапы развития русского романтизма. Типология романтического мировосприятия (философско-психологический и «энтузиастический» романтизм). Принцип тождества жизни и творчества. Утверждение романтизма в творчестве А.С. Пушкина в период Южной ссылки. Новаторство А.С. Пушкина в жанре «унылой» элегии и баллады. Проблема пушкинского байронизма (байронические мотивы – объект для литературного подражания или личный душевный опыт). Тематическое разнообразие лирики. Трансформация жанров «исторической элегии» (закономерности европейской истории последних десятилетий). Разочарование в «возвышенных чувствах» прошлых лет. Преобразование в романтической лирике традиционных типов лирического «я»: «добровольный изгнанник», «мститель», «узник», «разочарованный».</p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. «Поэт совсем другой эпохи». Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта (1828–1836). Проблема выделения «переходного» этапа (1833–1836). Типологическая общность поэзии М.Ю. Лермонтова с русским романтизмом. Образ лирического героя ранней лирики. Протест одинокой личности, обреченной на гибель. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенного чувства любви. Соотнесенность лирического «я» с трагическими судьбами реальных поэтов прошлого. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Особенности демонической позиции поэта. Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе. Тема Родины и современного поколения. Ораторский характер лирики. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Образ лирического героя поздней лирики. Рефлектирующий характер поздней лирики, преломление в ней внутреннего конфликта между чувством и разумом. Особенности лирического «Я» в любовной лирике М.Ю. Лермонтова. Жанровые эксперименты поэта: баллады и «внелитературные» жанровые формы. Своеобразие «натурфилософской» лирики поэта. Основные мотивы ранней и поздней лирики М.Ю. Лермонтова и характер их эволюции. Антитеза и символ в художественном мире позднего М.Ю. Лермонтова. Соотношение в лирике М.Ю. Лермонтова романтизма и реализма.</p>
4	<p>Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация произведения.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения («роман в стихах», «собрание пестрых глав», «свободный роман»). Первоначальный замысел и его эволюция (теория «вероятностного текста романа»). Философская, нравственно-психологическая проблематика романа. Основные образы. Образ автора (лирического героя). Своеобразие композиции: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принципы зеркальной повторяемости и противоречия в романе. Сюжет как контрапункт разнообразных точек зрения. Сон как композиционный центр романа. Функции основных внесюжетных элементов. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Характер соотношения «сюжета автора» и «сюжета героев». Вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Авторское тематическое интонирование и ирония.</p>
5	<p>Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская (религиозно-этическая) проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация и стиль произведения.</p> <p>Замысел «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Ориентация на архитектуру «Божественной комедии» Данте. История создания. Нравственно-философское содержание. Жанровое своеобразие. Взаимосвязь поэмы Гоголя с различными традициями: народной культуры (поговорок, обрядовой поэзии), плутовского романа, учительской литературы, житейной традиции и т.д. Интерпретация и оценка Гоголем замысла поэмы. Смысл названия. Композиция поэмы. Лиризм повествования. Символы-лейтмотивы. Символическое значение образов дороги и России (Руси). Функция притчи в «Мертвых душах». Мотивы омертвения и воскрешения как ключевые в поэме Гоголя. Их двойкий смысл и реализация в композиционной структуре и сюжетном движении, в изображении героев и авторских монологах, в символическом и образном строе. Автор и герой в «Мертвых душах». Изменение творческого метода автора от первого ко второму тому. Развитие метода психологического анализа. Принципы типизации, социальная обобщенность и индивидуальная конкретность героев поэмы. Роль портрета и характерной детали в создании образа. Роль диалога в обрисовке героев, их речевые характеристики. Чичиков.</p>

	Типичность и историческая новизна образа.
6	<p>Жанр поэмы в творческой практике писателей XIX века: характер эволюции, проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, В.В. Маяковского и А.Т. Твардовского.</p> <p>Жанровые признаки романтической поэмы: моноцентризм героя, высокий герой («лишний человек», разочарованный герой), экзотичность и условность места действия и бытового материала, мотив бегства, фрагментарность композиции («вершинная композиция»), символизация повествования, лирический герой и характер его соотношения с героем поэмы, функции портрета и пейзажа.</p> <p>Проблематика и поэтика ранних романтических поэм М.Ю. Лермонтова: внутреннее родство лирического героя лирики и поэм, экстраординарность героя, «герой-преступник», «астральные» герои, ориентация на проблематику и поэтику восточных поэм Байрона, драматизация сюжета, повышение лирической экспрессивности, мотив нарушения этических законов общества, отстраненность от бытовой ситуации, форма исповеди героя.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича...». Лермонтовская философия русской истории, ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Фольклорный характер поэмы. Соотношение точки зрения автора и точки зрения гусяров в тексте поэмы.</p> <p>Поздние поэмы М.Ю. Лермонтова. Разнообразие жанровых модификаций: «стихотворная повесть», «кошунственная поэма», «историческая поэма». Поэма «Мцыри»: творческая история поэмы, исключительность главного героя, естественная природа его протеста, противопоставление героя и мира, монологизм поэмы. Соединение формы исповеди и рассказа о событиях, трансформация мотива бегства, символическое значение образов монастыря, природы и Родины, обобщенно-философский характер конфликта. Поэма «Демон»: творческая история произведения, лермонтовский Демон и традиция западно-европейской и отечественной «демониады», диалектика добра и зла, композиция поэмы и художественная функция диалога. Функции эпилога.</p> <p>Создание Н.А. Некрасовым лиро-эпических поэм («Коробейники», «Мороз, Красный нос»): широта отражения жизни, фольклорная основа образности. Исторические поэмы («Дедушка», «Русские женщины»): героизация декабристской темы, поэтизация мотива христианской жертвы.</p> <p>Эпическая поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: тематический и стилиевой диапазон, многообразие крестьянских типов, фольклорное начало, его функции, способы художественной репрезентации.</p>
7	<p>Реализм как литературное направление: философские и эстетические предпосылки, художественные принципы. Многообразие творческих индивидуальностей. Особенности художественного метода одного из писателей второй половины XIX века.</p> <p>Реализм как основное литературное направление и метод русской литературы второй половины XIX века. Сущность реализма и его место в литературном процессе XIX века. Творческие принципы реалистической художественной системы (принцип историзма, воспроизведение жизни «в формах самой жизни», детерминированность характера персонажа обстоятельствами, принцип конкретно-исторической детализации образов, динамическое изображение окружающего мира). Использование писателями-реалистами аллегории, гротеска, мифологических параллелей.</p> <p>Индивидуальное преломление реалистических принципов в творчестве писателей второй половины XIX века: реализм писателей натуральной школы, «обличительный» реализм писателей-шестидесятников, просветительский реализм И.А. Гончарова, эпико-психологический реализм Л.Н. Толстого, гротескный реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина, «фантастический» реализм Ф.М. Достоевского, реализм «простейшего случая» А.П. Чехова.</p> <p>Особенности художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина: гротескный тип мышления и природа образности, фольклорная интерпретация проблемы жизни и смерти, соотношение реального и фантастического, заострение и односторонняя разработка характерной черты какого-либо явления или характера, высокая степень условности образов, децентрализация образа автора, использование литературных масок, художественное преувеличение, выходящее за рамки жизненного правдоподобия, аналитический психологизм, аллегория и художественный символ, приём реализации метафоры, иронические тропы, деформация пространственно-временных отношений, использование реминисценций и аллюзий. Прием «сгущения красок», элементы гротескной образности, славянофильский пафос и фольклорная стилистика в изображении народной среды (цикл «Губернские очерки»).</p> <p>Сатирический роман-хроника «История одного города»: пространственно-временная организация, прием литературной пародии, авторская позиция и способы её выражения, художественная функция авторских примечаний, многообразии сатирических приемов (фантастика, гипербола, иронические тропы, языковое мастерство). Теория общественного романа.</p> <p>Роман «Господа Головлевы»: проблематика, особенности сюжетного построения (сюжет-мартиролог), трансформация сквозных образов в контексте романа («снежная равнина», «пустыня», «дорога»), создание психологически разработанного сатирического образа, жанровое</p>

	<p>своеобразие произведения (стилистика физиологического очерка в портретных и пейзажных описаниях, библейские мотивы и образы). Своеобразие жанра «Сказок»: проблематика, фольклорная основа, аллегорическая и фантастическая образность, совмещение басенного и сказочного начал, особенности стилиевой организации. Просветительские установки творчества писателя.</p> <p>Идейная и эстетическая эволюция Ф.М. Достоевского, образ Христа в его миропонимании, формирование теории почвенничества. Создание философских романов в 1860–1880-х годах.</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хромотопа произведения, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологизма (внимание к кульминационным проявлениям душевных состояний, функция исповеди, внутренний монолог, изображение жизни подсознания, роль приемов недосказанности и загадочности).</p> <p>Роман «Идиот»: история замысла, образ князя-Христа, проблема «положительно прекрасного человека», философская проблематика, роль живописных образов, толкование Апокалипсиса, литературные реминисценции.</p> <p>Роман «Братья Карамазовы» – итог творческой деятельности: сопряжение социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики, основные идеи романа, особенности художественной организации произведения, система образов, основные сюжетные линии, «литературное творчество» героев, противопоставление атеизма и христианства («Легенда о великом инквизиторе», «Житие» Зосимы), евангельский подтекст романа, пути достижения мировой гармонии, стиливое своеобразие романа.</p> <p>«Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Ф.М. Достоевского.</p>
8	<p>Жанр романа в творческой практике русских писателей второй половины XIX века: проблематика, характер конфликта, сюжетно-композиционные решения, особенности повествовательной организации. Романное творчество Л.Н. Толстого.</p> <p>Причины возникновения жанра романа в русской литературе. Жанровые разновидности романа в 1830-е годы. Романтический композиционный принцип «свободного повествования».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения («роман в стихах», «свободный роман»). Первоначальный замысел и его эволюция (теория «вероятностного текста романа»). Философская, нравственно-психологическая проблематика романа. Основные образы. Образ автора. Своеобразие композиции: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принципы зеркальной повторяемости и противоречия в романе. Сюжет как контрапункт разнообразных точек зрения. Сон как композиционный центр романа. Функции основных внесюжетных элементов. Функции пейзажа. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Характер соотношения «сюжета автора» и «сюжета героев». Вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Авторское тематическое интонирование и ирония.</p> <p>Жанровые разновидности исторического и психологического романа в 1830-е годы. Место незавершенного романа «Дубровский» в общей эволюции замысла «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта». Жанр. Соотношение любовной и исторической сюжетных линий. Кольцевое обрамление сюжета. Соотношение в сюжете романа точки зрения Гринева и автора на исторические события. Соотношение в точке зрения Гринева двух временных пластов. Нравственная и философская проблематика повести. Покаяние великого грешника. Проблема милосердия и справедливого суда. Тема крестьянского восстания и отношение к нему Пушкина. Образы-символы.</p> <p>Ранняя романная проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Вадим» и «Княгиня Лиговская». Становление психологизма Лермонтова. Принципы изображения человека.</p> <p>«Герой нашего времени». Лирические источники и контекст романа. «Герой нашего времени» как философский роман, стоящий у истоков русского полифонического романа. Лирико-символический подтекст романа. Поэтические лейтмотивы как один из факторов, обеспечивающих единство «фрагментарного» романа. Кольцевое построение романа. Философское наполнение символических мотивов. Философская и нравственная проблематика романа. Образ Печорина – завершающий этап эволюции «лермонтовского человека». Объяснения Печорина через философскую категорию отчуждения. Приемы создания образа. Пространственно-временные связи в романе. Споры о творческом методе Лермонтова.</p> <p>Жанровое многообразие произведений русского реализма. Романное мышление писателей. Модификации жанра романа в литературе второй половины XIX века: эпистолярный («Бедные люди» Ф.М. Достоевского), социально-психологический («Рудин», «Накануне» И.С. Тургенева), идеологический («Отцы и дети» И.С. Тургенева), роман-утопия («Что делать?»</p>

	<p>Н.Г. Чернышевского), роман-«воспитания» («Обыкновенная история», «Обломов» И.А. Гончарова), сатирический («История одного города», «Господа Головлевы» М.Е. Салтыков-Щедрин), полемический («Некуда» Н.С. Лескова), роман-эпопея («Война и мир» Л.Н. Толстого), философский («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского), роман-хроника («Соборяне» Н.С. Лескова, «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрин).</p> <p>Судьба жанра романа в 1880-х годах. Идеиные и творческие поиски писателей этого периода. Кризисные явления в романном творчестве крупнейших писателей-реалистов (Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p>Романы И.С. Тургенева 1850-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): осмысление современной проблематики, философская позиция автора, центральные герои романов как герои-идеологи, мотив испытания духовной состоятельности героя любовью, связь романа с пушкинско-лермонтовской традицией, поэтизация любви, музыки, природы, сочетание лирико-элегического и сатирического начал, особенности композиционной структуры, приемы психологической интроспекции. Личный и общественно-политический кризис Тургенева в конце 1850-х годов: отражение сознание трагедийности хода истории в романе «Накануне», истолкование романа Н.А. Добролюбовым («Когда же придёт настоящий день?»), разрыв Тургенева с редакцией журнала «Современник».</p> <p>Роман «Отцы и дети»: специфика конфликта (общественный, политический, нравственный, философский), диалог-спор – главный структурный элемент идеологического романа, Базаров в образной системе роман, способы выражения авторского отношения к герою, «тайный» психологизм, сюжетно-композиционные повторы и аналогии, принцип «концентрических» кругов в построении произведения. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов). Доклад Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» как реплика в идеологических спорах рубежа 1850–1860-х годов «Гамлеты» и «дон-кихоты» в тургеневской характерологии.</p> <p>Отражение идеологической позиции писателя в романах 1860–1870-х годов («Новь»): проблематика, система образов. Типологические особенности тургеневского романа: общественная значимость проблематики, детерминированность героя идеологическим движением эпохи, учет культурного контекста, значимость вневременных образов и мотивов (природа, искусство, любовь), структурные принципы (объективный тон повествования, лаконизм, «ступенчатость» композиции, лирическое описание пейзажа, использование лейтмотивных деталей).</p> <p>Особенности романного мышления Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»: философская и нравственно-этическая проблематика, система образов и принципы её организации, композиция романа, историко-философские и публицистические главы, проблема жанра; особенности поэтики, организация повествования, роль символов, стиливое своеобразие. Роман «Анна Каренина»: композиция, организация повествования, стиливые особенности, система поэтических мотивов. «Воскресение» – новый тип романа: проблематика, жанр, композиция, организация повествования, использование религиозной символики, проповедь «положительной» программы писателя. Типологические особенности романов Толстого: монологический тип повествования, закон «сцепления противоречий», антиномичность письма (сопряжение художественного изображения и дидактического осмысления, «мелочности» и «генерализации»), аналитический психологизм, внутренний монолог, предметная детализация, лейтмотивное повествование, система поэтических мотивов.</p>
9	<p>«Преступление и наказание» («Идиот») Ф.М. Достоевского: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стиливая организация. Общественно-политическая позиция писателя в 1860-х годах, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». Создание философских романов в 1860–1880-х годах.</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хронотопа произведения, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологизма (внимание к кульминационным проявлениям душевных состояний, функция исповеди, внутренний монолог, изображение жизни подсознания, роль приемов недосказанности и загадочности).</p> <p>Роман «Идиот»: история замысла, образ князя-Христа; постановка проблема и реализация идеи «человек-мир» в структуре философского романа; уровень социальной конкретики и нравственно-этической проблематики; просветительская традиция и взгляд писателя на природу человека, принципы освещения внутреннего мира персонажа (портретные характеристики, соотношение монологической и диалогической речи, литературные аллюзии и реминисценции); соотношение нравственно-этических и религиозно-философских аспектов проблемы «человек-приговор»; способы художественной реализации философской идеи (образы-лейтмотивы, приемы предметной символизации, особая риторика романа); основные метафизические вопросы, поставленные в романе; разрешение проблемы «человек – вечность мироздания» в концепции произведения;</p>

	<p>способы художественного воплощения идеи (значение живописных образов, организация времени и пространства, роль внесюжетных элементов); проблема «положительно прекрасного человека». «Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского. Осмысление наследия писателя в критике, философских статьях, литературоведении.</p>
10	<p>Драматургия А.П. Чехова: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация.</p> <p>Драматургия А.П. Чехова – новый этап в развитии русской драмы. Осмысление путей драматургии: «Чайка» как программное произведение писателя.</p> <p>Особенности чеховской драматургии в пьесах «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: жанровое своеобразие, новый тип конфликта, драматургическая напряженность внутреннего действия, фабульная расфокусированность диалогов, лирико-психологический подтекст, символическая образность, формы выражения авторской позиции. Театральные интерпретации классических драматургических произведений в XX веке.</p>
11	<p>Типология русского реализма рубежа XIX–XX веков: принципы взаимодействия реалистической и модернистской эстетики, литературные явления сложной эстетической природы.</p> <p>Своеобразие русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилевые «примеси» реалистической прозы рубежа веков (на материале творчества писателей-знамьецев). Проблема неореализма на рубеже веков (на примере творчества Б. Зайцева, С. Сергеева-Ценского, А. Ремизова). Проблема натурализма в русской литературе рубежа веков. Неонатурализм М. Арцыбашева. Идеино-художественные особенности творчества М. Горького 1890-х годов. Романтика и реализм в стиле М. Горького. Категория свободы в творчестве раннего М. Горького. Проблема метода раннего творчества М. Горького. Стилистические особенности ранних рассказов. «Философия босячества» в реалистических рассказах. Нищезанятие раннего М. Горького. Творчество А.И. Куприна. Бытописание и романтика – эстетические полюса стилистики А.И. Куприна. Типология персонажей. «Люди риска» в произведениях писателя. Особенности психологического реализма Куприна, диалектика активности и пассивности в «Поединке». «Трилогия» о любви. Силевые контуры прозы А.И. Куприна.</p> <p>Эволюция творчества Л. Андреева: от «святочного» рассказа к экспрессионистской драме. Проблема «переходности» его творческого метода. «Бездны» глобальных идей и философские эксперименты в прозе Л. Андреева. «Чеховское» и «кафкианское» в рассказах Л. Андреева. Экспрессионистская стилистика в творчестве Л. Андреева.</p>
12	<p>Прозаическое творчество И.А. Бунина: проблематика, художественное своеобразие сюжетно-композиционной и повествовательной организации произведений писателя, стилевые координаты. Своеобразие русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилевые «примеси» реалистической прозы рубежа веков (на материале творчества писателей-знамьецев).</p> <p>Творчество И.А. Бунина. Основные мировоззренческие доминанты. Проза И.А. Бунина 1890–1900-х годов. Художественные особенности бунинской новеллистики. Предметная изобразительность Бунина. Изображение русского национального характера в повестях И.А. Бунина о деревне («Деревня», «Суходол»). Модернистские принципы в творчестве И.А. Бунина (феноменологический принцип, новое понимание психологии, специфика повествовательной организации и др.). Ментальность XIX и XX века в художественном сознании писателя. Идея «живой жизни» в творчестве писателя. «Вечные» темы в прозе И.А. Бунина. Категория памяти в художественном мире писателя. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»).</p>
13	<p>Модернизм как художественная система в русской поэзии рубежа XIX–XX веков. Основные категории эстетики символизма, акмеизма, футуризма. Творчество А.А. Блока.</p> <p>Русский символизм: основные этапы развития и стилевые разновидности. Основные концепции внутренней градации символизма (старшие и младшие, московские и петербургские символисты, неоромантики и неоклассицисты). Философские предпосылки символизма. Статус слова в символизме. Категории «символа» и «музыки» в эстетике символизма. Основные символистские издания. «Трилогия вочеловечения» А. Блока. Идея пути в его поэтическом сознании.</p> <p>Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Идеи «музыки», «стихий» и «крушения гуманизма» в поэтическом сознании Блока. Русская тема в творчестве поэта. Проблематика и поэтика поэмы А. Блока «Двенадцать». Проблема интерпретации финала поэмы. Поэтика А. Блока. История организационного оформления русского акмеизма.</p> <p>Акмеисты как наследники символистов. «Цех поэтов». Основные акмеистические манифесты. Адамизм М. Зенкевича и В. Нарбута. Слово в поэзии акмеистов. «Тоска по мировой культуре».</p> <p>Русский футуризм: история становления течения, основные группировки. Эстетика творческого поведения в поэтике футуристов. Соотношение понятий «футуризм», «модернизм» и «авангард». Основные манифесты футуристов. Концепция времени в эстетике футуристов. Неязыческая</p>

	<p>концепция человека. «Канон сдвинутой конструкции» в творчестве футуристов, лексические, словообразовательные, фонетические и синтаксические «смещения».</p>
14	<p>Социалистический реализм как историко-культурный феномен. Литературная ситуация 1930-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о формализме, о языке, I съезд советских писателей). Основные параметры культурной модели социалистического реализма: Устав Союза советских писателей, синтетический характер, «формовка» советского писателя, «смерть автора», статус языка и реципиента. «Классицистская» и «сентименталистская» составляющие соцреалистической модели. Основные типы конфликтов в соцреалистическом дискурсе. Единство времени, места и действия в соцреалистическом романе. Советский сентиментальный роман и святочный рассказ. Соцреализм как разновидность тоталитарной эстетики. Сверхреализм. Монументальность. Народность. Классицизм. Героизм. Соцреализм и фольклор. Эстетический арсенал метода: категории соцреалистической критики. Основные фазы соцреалистического канона: протоканона, канонизации, применения канона, деканонизации, постканоническая. Идейность – классовость – партийность. Эстетические категории ждановской эпохи. Архетипы советской культуры. Положительный герой как вербальная икона. Сталинский миф о большой семье. Миф о «сталинских соколах». Образ врага и эстетические рефлексии тоталитарного дискурса. Варианты воплощения архетипа мудрого отца в текстах соцреализма. Художественный арсенал метода (мотивы, образы, жанры советской прозы). Семейно-бытовая тема в предвоенной советской литературе. Траектория деструктивного эроса в соцреалистическом романе. Соцреалистический роман воспитания. «Педагогическая поэма» А. Макаренко как матрица. Основополагающая фабула производственного романа. «Цемент» Ф. Гладкова как пратекст. Исповедь в соцреализме. Советская драматургия и нормативный этический и эстетический канон социалистического реализма («Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Советская лирика сталинской эпохи. Призыв ударников в литературу. Феномен массовой песни в литературе 1930-х годов: утверждение материнского архетипа, структура хронотопа, фольклорные традиции. Детская литература соцреализма. Причины расцвета детской литературы. Поэтика «концепта» и поэтика «подставных проблем». «Теневая поэтика» и поэтика «отрицания отрицания». Советская трансформация зарубежной сказки. Историческая проза соцреализма. Исторический роман как «занимательная история». Переакцентуация формулы «Правитель – народные массы – историческая закономерность». Темы, герои, исторические события как предмет изображения художников-«государственников»: роман «Петр I» А. Толстого в контексте творчества писателя и событий 1930-х годов. Типологическая характеристика советского исторического романа.</p>
15	<p>Жанр философского романа в творческой практике русских писателей XIX–XX веков: проблематика, характер конфликта, сюжетно-композиционные решения, особенности повествовательной организации. Романное творчество Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака и Л. Леонова. Особенности развития второй половины XIX века: повышенный идеологизм, сосредоточенность на общественно значимой проблематике, естественнонаучные открытия и теологические представления об устройстве мира и происхождении человека, сосуществование идеалистических и материалистических концепций, поляризация мировоззренческих позиций. Философские, нравственные, религиозные искания русских писателей: взаимодействие индивидуализма и внеиндивидуальных ценностей, мир и человек как тайна, конечность физического «я» и бесконечность мира, рациональные и иррациональные стороны бытия и сознания и т.д. Создание Ф.М. Достоевским философских романов в 1860–1880-х годах. Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретности и метафизической абстракции, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хронотопа произведения, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологизма (внимание к кульминационным проявлениям душевных состояний, функция исповеди, внутренний монолог, изображение жизни подсознания, роль приемов недосказанности и загадочности). Роман «Идиот»: история замысла, образ князя-Христа; постановка проблема и реализация идеи «человек-мир» в структуре философского романа; уровень социальной конкретности и нравственно-этической проблематики; просветительская традиция и взгляд писателя на природу человека, принципы освещения внутреннего мира персонажа (портретные характеристики, соотношение монологической и диалогической речи, литературные аллюзии и реминисценции); соотношение нравственно-этических и религиозно-философских аспектов проблемы «человек-приговор»;</p>

	<p>способы художественной реализации философской идеи (образы-лейтмотивы, приемы предметной символизации, особая риторика романа); основные метафизические вопросы, поставленные в романе; разрешение проблемы «человек – вечность мироздания» в концепции произведения; способы художественного воплощения идеи (значение живописных образов, организация времени и пространства, роль внесюжетных элементов); проблема «положительно прекрасного человека».</p> <p>«Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского. Осмысление наследия писателя в критике, философских статьях, литературоведении.</p> <p>Своеобразие реализации в романе булгаковского инвариантного сюжета (разрушение и восстановление идиллии) и принципа композиции персонажей (учитель – ученик – предатель). Амбивалентность содержательных и структурных элементов повествования: парадоксальное совмещение разных амплуа (палач и жертва, ученик и предатель), двойственность традиционно одномерных этических категорий добра и зла. «Евангельский текст» в романе и философская проблематика ершалаимских глав. Тема творчества и судьбы художника. «Мастер и Маргарита» как роман-миф. Художественная структура романа: особенности композиции и пространственно-временной организации. Литературные реминисценции и аллюзии в романе.</p> <p>Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Проблема судьбы русской интеллигенции в XX веке. Жестокость и бессмысленность гражданской войны. Трагедия постреволюционной России. Вопрос о смысле/бессмысленности исторического процесса. Христианские идеи. Лирическое начало, субъективность автора в воссоздании действительности. Образы-символы (пурга, метель, свеча и др.). Принцип контрапункта, как преодоление линейного течения времени и совмещения нескольких событийных рядов, движущихся с различной скоростью, в различных ритмах и направлениях.</p> <p>Романы Л. Леонова «Барсуки», «Вор» и др. Художественное своеобразие проблематики романа «Русский лес»: необходимость беречь природу; природа как равноправный и живой творец нации, мерило нравственности; созидательные возможности человека и его место в истории; героизм и предательство; проблема поколений; сказочное и детективное начала в романе.</p>
16	<p>Сатира и гротеск в творческой практике русских писателей XX века: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация произведений М.А. Булгакова или В. Войновича. Понятие и определение сатиры и гротеска.</p> <p>Сатира в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Формы комического в романе. Сатирическое изображение современной писателю советской действительности как трагифарсового мира, в котором царствуют инфернально-демонические силы. Основные объекты и способы создания сатиры. Гротеск и абсурд в изображении Москвы 20-30-х гг. МАССОЛИТ как материализованное воплощение абсурда и алогизма.</p> <p>Писатели второй половины XX века, обращавшиеся в своем творчестве к сатире и гротеску. Особенности сатиры и гротеска в произведениях этого периода: традиции (писатели-предшественники XIX в.: сатира и гротеск М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя) и новаторство (журналы «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Жупел», «Зритель» и др. и писатели-«сатириконцы» А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Черный; модернистская проза Ф.Сологуба – «Мелкий бес», А.Платонова – ранние рассказы; сатира и гротеск И.Ильфа и Е.Петрова; традиции карнавальная культура в сатирической и гротесковой прозе Ф.Искандера, В.Войновича, Ю.Алешковского, С.Довлатова; в поэзии Д. Хармса, А.Введенского, Н.Олейникова, В.Высоцкого и А.Галича). Анализ одного произведения М.Булгакова (например, «Собачье сердце» или «Роковые яйца», или «Мастер и Маргарита») по плану указанному в экзаменационном вопросе.</p> <p>Роман-анекдот «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Традиции карнавального юмора и волшебной сказки. Карнавал тоталитарного произвола. Травестирующее снижение властных структур. Неподвижность, пассивность характера героя-дурака. Его неприятие всего, что выходит за пределы материально-телесных интересов. Роман как набор самодостаточных эпизодов, раскрывающих абсурд советского мира.</p>
17	<p>Лирика 1960–1970-х годов как историко-культурный феномен. Причины активизации лирического начала в литературе этого периода, мотивы и образы «оттепельной» лирики. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика», основные представители. Анализ 1-2 произведений (по выбору студента).</p> <p>Общая характеристика эпохи «оттепели» (1956–1968): разоблачение культа личности Сталина, влияние исторических процессов на изменение сознания общества. Отражение социально-исторических процессов в литературе: активизация интереса к личности обычного человека, осознание свободы как ценности.</p> <p>«Эстрадная поэзия»: характеристика творчества Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Утверждение активной жизненной позиции человека в их лирике, гражданственный пафос раннего творчества, публицистический пафос поэзии шестидесятников», отношения паритетности с историей и эпохой, стремление отразить многообразие современной жизни и духовной жизни своего современника («свобода выразить себя...»). Экспериментаторство, игра со словом, метафоричность стиля, экспрессивность и</p>

	<p>ассоциативность образной системы. Традиции поэзии «серебряного века» (В. Маяковского, Б. Пастернака).</p> <p>«Тихая лирика» и ее представители (Н. Рубцов, Н. Тряпкин, С. Соколов и др.). Темы «малой» родины и русского национального характера. Ностальгия по уходящему: внимание к истокам и корням, мотив отчего дома, тема памяти и ощущение связи времен, обращение к нравственным ценностям. Стремление к простоте и ясности словесного выражения, национально акцентированная народность Н. Рубцова: природные образы (ветра, вьюги, звезды, дороги, света, тьмы и т.п.) и их символика; ориентация на классический «народный» размер, точную рифму. Элегия как основной жанр «тихой» лирики. Традиции С. Есенина.</p>
18	<p>Феномен «деревенской» прозы в литературе 1970-х годов. Историческая судьба России, русской культуры и создание русского народного характера – основная проблематика «деревенской прозы». Анализ одного из произведений В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева («Последний поклон») (по выбору).</p> <p>«Деревенская проза»: тема деревни, биография писателей как основа их творчества. Нравственная проблематика «деревенской» прозы. Ориентация писателей на традиции русской классической литературы, на традиции сказа, отказ от модернистских принципов письма.</p> <p>Тема русского национального характера в повести В. Белова «Привычное дело». Отказ от идеализации главного героя.</p> <p>Создание народного национального характера в рассказах В. Шукшина (шукшинские «чудики»). Циклизация как принцип композиции: «Сельские жители», «Характеры», «Земляки» и др. Психологизм прозы.</p> <p>Черты творческой индивидуальности В. Распутина. Сочетание философско-нравственной и социальной проблематики в повестях «Последний срок», «Прощание с Матерой». Конфликт между поколениями в повестях В. Распутина. Женские образы писателя. Мастерство психологизма (использование несобственно-прямой речи при характеристике положительных героев, роль пейзажа, его символика).</p> <p>Прием контраста в цикле В. Астафьева «Последний поклон»: идеализация деревенской жизни (1 часть) – разрушительная сила города, утрата в нем человечности и нравственности (2 часть). Использование сказа, его своеобразие (понятие «полифонического» сказа – Н. Лейдерман, М. Липовецкий). Образ ребенка в «Последнем поклоне».</p>
19	<p>Своеобразие художественного творчества А.И. Солженицына. Основные темы в прозе писателя. Ранние рассказы А.И. Солженицына. Тема репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Тема русского национального характера в рассказе «Матренин двор». Своеобразие языка и стиля. Мастерство детализации.</p> <p>Автобиографизм прозы А.И. Солженицына. Соединение в его произведениях художественного и публицистического начал. Тема репрессий – основная тема творчества писателя («Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»).</p> <p>Проблема свободы в «Одном дне Ивана Денисовича» (соотношение свободы личной и общественной, физической и духовной, внешней и внутренней) и насилия, жизни и существования. Смысл противостояния человека лагерной (шире – тоталитарной) системе. Иван Денисович как воплощение русского национального характера. Пространственно-временная организация рассказа; хронотоп лагеря. Роль детализации. Способы проявления авторской позиции.</p> <p>Автобиографическое и документальное начало в рассказе. Образ рассказчика, учителя Игнатъича, его жизнь в доме Матрены Васильевны Захаровой. Переплетение в рассказе разных времен: биографического (прошлое рассказчика), исторического (характеристика сталинско-хрущевской эпохи), календарного (смена будней и праздников) и космического (представление о вечности). Смысл заглавия; многозначность и символичность образа двора. Проблема праведничества и своеобразие ее решения в рассказе Солженицына.</p>
20	<p>Трансформация классической реалистической традиции в современной отечественной прозе. Новое осмысление темы войны и мира. Творчество В. Астафьева, Г. Владимова и В. Маканина.</p> <p>Кризис реалистической традиции. Кризис жанра романа. Трансформация форм реалистического романа (исторический роман – Б.Акунин, семейный роман – Л.Улицкая, роман воспитания В.Пелевин). Неонатурализм (С.Каледин, О.Ермаков и др.) – интерес к «маленькому человеку», тотальное неблагополучие, мир «дна». Неосентиментализм (Л.Улицкая, Г.Щербакова и др.) – возвращение к романтике.</p> <p>Тема войны как одна из главных в русском реализме и ее переосмысление в современной литературе. Обращение к Афганской войне (С.Алексиевич, О.Ермаков). Трагические будни армии (Ю.Поляков, С.Каледин). Сатирический подход к военной теме (В.Войнович).</p> <p>Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». «Чертова яма», «Плацдарм» - две книги романа. Ужасы казарменной жизни перед отправкой на фронт. Натуралистическая жестокость описаний. Народ – не народ-победитель. Народ – страдалец, воюющий между двух страшных сил, фашизма и</p>

<p>сталинизма.</p> <p>Роман Г.Владимова «Генерал и его армия». Разрушение мифов о Вожде, Г.Жукове, А.Власове, СМЕРШе... Остаются мифы о русской душе и русской истории. «Челночная» композиция. «Субъективные» принципы организации романного дискурса и позиция автора-демиурга, комментирующего события. Интертекстуальность романа.</p> <p>Рассказ В.Маканина «Кавказский пленный». Интертекстуальность рассказа и трансформация «кавказской традиции». Война как бессмысленное действо. Война как обыденное, привычное действие. Возможность разделить рассказ на три ключевых эпизода, в каждом из которых герои не достигают своих целей. Философские проблемы красоты, мира, жизни.</p>
--

5. Рекомендуемая литература

Основная

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст]. – М., 2004.
2. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция [Текст]. – М., 2005.
3. Зайцев В.А., Герасименко А.П., История русской литературы второй половины 20 века, М, Высшая школа, 2004.
4. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 1: 1795–1830-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
5. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 2: 1840–1860-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
6. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 3: 1870–1890-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
7. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы [Текст] / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М., 2006.
8. История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы [Текст]. Т.1. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.
9. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст] / под ред. В.А. Келдыш. – М., 2009.
10. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст]: в 2 т. – М., 2009.
11. История русской литературы XX века [Текст]. Кн. 1: 1910–1930-е годы / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2005.
12. История русской литературы XX века [Текст]. Кн. 2: 1910–1930-е годы. Русское зарубежье / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2005.
13. Келдыш В.А./ред., История русской литературы конца 19-нач 20 века. В 2 т., М, Академия, 2009.
14. Лебедева, О.Б. Русская литература XVIII века [Текст]. – М., 2002.
15. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг. [Текст]: в 2 т. – М., 2006.
16. Лейдерман, Н.М., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст]. Т. 2: 1968–1990. – М., 2006.
17. Русская литература 20 века [Текст]. Т. 1: 1920–1930-е гг. / под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2005.
18. Русская литература 20 века [Текст]. Т. 2: 1950–2000-е гг. / под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.
19. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Текст]. – М., 2011.
20. Современная русская литература конца XX – начала XXI вв. Под. ред. С.Тиминой. – М.: Academia, 2011.
21. Соколов А.Г., История русской литературы конца 19 - нач. 20 века, М, Высшая школа, 2006.
22. Тимина С.И. /ред., Современная русская литература(1990-е г.г. - нач. 21 в.), М; СПб, Академия; СПбГУ, 2005

23. Черняк М.А. Современная русская литература. Учеб. пособие. СПб – Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
24. Щенников, Г.К., Щенникова, Л.П. История русской литературы 19 века (70–90-е годы) [Текст]. – М., 2005.

Дополнительная

1. Афанасьев, Э.С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова [Текст]. – М., 2010.
2. Бабаев, Э.Г. Из истории русского романа XIX века: Пушкин, Герцен, Толстой [Текст]. – М., 1984.
3. Батюто, А.И. Тургенев-романист [Текст]. – Л., 1972.
4. Бахтин, М.М. Проблемы творчества Достоевского [Текст]. – Киев, 1994.
5. Бердяев, Н.А. О русских классиках [Текст]. – М., 1991.
6. Бирюков, С.Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]. – М., 1994.
7. Буданова, Н.Ф. Достоевский и Тургенев: Творческий диалог [Текст]. – Л., 1987.
8. Бялый, Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову [Текст]. – Л., 1990.
9. Виноградов, И.А. Гоголь – художник и мыслитель: Христианские основы мирозерцания [Текст]. – М., 2000.
10. Воропаев, В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество [Текст]. – М., 1998.
11. Галаган, Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания [Текст]. – Л., 1981. – С. 93–164.
12. Гаспаров, М.Л. Избранные статьи [Текст]. – М., 1995.
13. Гинзбург, Л. О лирике [Текст]. – Л., 1974.
14. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое [Текст]. – М., 1979.
15. Голубков, М.М. Александр Солженицын [Текст]. – М., 1999.
16. Громов, П. А. Блок, его предшественники и современники. – Л., 1986.
17. Добренко, Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры [Текст]. – СПб., 1999.
18. Ермилова, Е.В. Теория и образный мир русского символизма [Текст]. – М., 1989.
19. Зайцев, В.А. Николай Рубцов [Текст]. – М., 2002.
20. Зайцев, В.А., Герасименко, А.П. История русской литературы 2-ой половины XX века [Текст]. – М., 2004. (главы о А. Вознесенском и Н. Рубцове).
21. Зингерман, Б.И. Театр Чехова и его мировое значение [Текст]. – М., 1988.
22. Из истории русского реализма конца XIX – начала XX века [Текст]. – М., 1986.
23. История русской литературы. XX век [Текст]. Ч. 2 / под. ред. В.В. Агеносова. – М., 2007.
24. Карякин, Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века [Текст]. – М., 1989.
25. Касаткина, Т.А. Характерология Достоевского: Типология эмоционально ценностных ориентаций. [Текст]. – М., 1996.
26. Колобаева, Л.А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX – XX веков [Текст]. – М., 1990.
27. Коняев, Н.М. Николай Рубцов [Текст]. – М., 2001.
28. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Текст]. – М., 2004.
29. Кременцов, Л.П. Русская литература 19 века. 1801–1850 [Текст]. – М., 2005.
30. Кудрявцев, Ю.Г. Три круга Достоевского (Событийное. Социальное. Философское.) [Текст]. – М., 1989.
31. Ланщиков, А.П. Виктор Астафьев [Текст]. – М., 1992.
32. Лебедева, О.Б. История русской литературы 18 века [Текст]. – М., 2003.
33. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX–начала XX века [Текст]. – М., 1975.
34. Лотман, Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века [Текст]. – Л., 1981.

35. Лотман, Ю.М. А.С. Пушкин: Исследования и статьи [Текст]. – М., 1996.
36. Лученецкая-Бурдина, И.Ю. Парадоксы художника: особенности индивидуального стиля Л.Н. Толстого в 1870–1890-х гг. [Текст]. – Ярославль, 2001. – С. 33–64.
37. Максим Горький: PRO et CONTRA [Текст]. – СПб., 1997.
38. Максимов, Д. Русские поэты начала века [Текст]: очерки. – Л., 1986.
39. Мальцев, Ю. Иван Бунин [Текст]. – М., 1994.
40. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя [Текст]. – М., 1995.
41. Маркович, В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50 годы) [Текст]. – Л., 1982.
42. Маркович, В.М. Человек в романах И.С. Тургенева [Текст]. – Л., 1975.
43. Мелетинский, Е.М. О литературных архетипах [Текст]. – М., 1994.
44. Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси [Текст]. – М., 2008.
45. Минералова, И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма [Текст]. – М., 2006.
46. Модернизм: анализ и критика основных направлений [Текст]. – М., 1986.
47. Мочульский, К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский [Текст]. – М., 1995.
48. Недзвецкий, В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века [Текст]. – М., 1997.
49. Непомнящий, В. Пушкин. Русская картина мира [Текст]. – М., 1999.
50. Нянковский, М.А. А.И. Солженицын [Текст]. – М., 2001.
51. Одинокое, В.Г. Поэтика русских писателей XIX века и литературный процесс [Текст]. – Новосибирск, 1987.
52. Одинокое, В.Г. Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского [Текст]. – Новосибирск, 1981.
53. Орлов, В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века [Текст]. – М., 1976.
54. Основин, В.В. Русская драматургия второй половины XIX века [Текст]. – М., 1980. – С. 131–183.
55. Пайман, А. История русского символизма [Текст]. – М., 1998.
56. Паперный, З.С. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова [Текст]. – М., 1982. – С. 168–199.
57. Померанц, Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским [Текст]. – М., 1990.
58. Селезнев, Ю.И. В мире Достоевского [Текст]. – М., 1980.
59. Семенова, С. Г. Валентин Распутин [Текст]. – М., 1992.
60. Скатов, Н.Н. Пушкин [Текст]. – Л., 1991.
61. Смирнова, Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души» [Текст]. – Л., 1987.
62. Соколов, А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст]. – М., 2006.
63. Соцреалистический канон [Текст] / под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. – СПб., 1996.
64. Сурат, И., Бочаров, С. Пушкин: Краткий очерк жизни и творчества [Текст]. – М., 2002.
65. Травников, С.Н., История русской литературы. Древнерусская литература [Текст]. – М., 2007
66. Урманов, А.В. Творчество А. Солженицына [Текст]. – М., 2003.
67. Хализев, В.Е. Драма как явление искусства [Текст]. – М., 1978. – С. 92–97, 116–121.
68. Чичерин, А.В. Очерки по истории русского литературного стиля [Текст]. – М., 1986.
69. Чумаков, Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: В мире стихотворного романа [Текст]. – М., 1999.
70. Чумаков, Ю.Н. Стихотворная поэтика Пушкина [Текст]. – СПб., 1999.
71. Шаталов, С.Е. Художественный мир Тургенева [Текст]. – М., 1979.
72. Эйхенбаум, Б.М. Лев Толстой. 70-е годы [Текст]. – Л., 1974.
73. Эткинд, Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века [Текст]. – СПб., 1995.

Вопросы к экзамену по разделам:

I.

1. Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные жанры, образы, сюжеты и мотивы в творчестве русских писателей XIX–XX веков.
2. Классицизм как тип нормативной художественной системы в русской литературе. Этическая и философская концепции классицизма. Нормативность поэтики. Система жанров и стилей. Основные представители. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: характер эволюции жанра, жанровые разновидности, своеобразие композиции и стиля.
3. Русский романтизм как литературное направление: философские и эстетические предпосылки, художественные принципы. Основные представители. Тенденции развития и художественное своеобразие романтической лирики в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
4. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация произведения.
5. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская (религиозно-этическая) проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация и стиль произведения.
6. Жанр поэмы в творческой практике писателей XIX века: характер эволюции, проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, В.В. Маяковского и А.Т. Твардовского.
7. Реализм как литературное направление: философские и эстетические предпосылки, художественные принципы. Многообразие творческих индивидуальностей. Особенности художественного метода одного из писателей второй половины XIX века.
8. Жанр романа в творческой практике русских писателей второй половины XIX века: проблематика, характер конфликта, сюжетно-композиционные решения, особенности повествовательной организации. Романное творчество Л.Н. Толстого.
9. «Преступление и наказание» («Идиот») Ф.М. Достоевского: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация. Общественно-политическая позиция писателя в 1860-х годах, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». Создание философских романов в 1860–1880-х годах.
10. Драматургия А.П. Чехова: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация.

II.

1. Типология русского реализма рубежа XIX–XX веков: принципы взаимодействия реалистической и модернистской эстетики, литературные явления сложной эстетической природы.
2. Прозаическое творчество И.А. Бунина: проблематика, художественное своеобразие сюжетно-композиционной и повествовательной организации произведений писателя, стилевые координаты. Своеобразие русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилевые «примеси» реалистической прозы рубежа веков (на материале творчества писателей-знаньевцев).
3. Модернизм как художественная система в русской поэзии рубежа XIX–XX веков. Основные категории эстетики символизма, акмеизма, футуризма. Творчество А.А. Блока.
4. Социалистический реализм как историко-культурный феномен.

5. Жанр философского романа в творческой практике русских писателей XIX–XX веков: проблематика, характер конфликта, сюжетно-композиционные решения, особенности повествовательной организации. Романное творчество Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака и Л. Леонова.
6. Сатира и гротеск в творческой практике русских писателей XX века: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация произведений М.А. Булгакова или В. Войновича. Понятие и определение сатиры и гротеска.
7. Лирика 1960–1970-х годов как историко-культурный феномен. Причины активизации лирического начала в литературе этого периода, мотивы и образы «оттепельной» лирики. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика», основные представители. Анализ 1-2 произведений (по выбору студента).
8. Феномен «деревенской» прозы в литературе 1970-х годов. Историческая судьба России, русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Анализ одного из произведений В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева («Последний поклон») (по выбору).
9. Своеобразие художественного творчества А.И. Солженицына. Основные темы в прозе писателя. Ранние рассказы А.И. Солженицына. Тема репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Тема русского национального характера в рассказе «Матренин двор». Своеобразие языка и стиля. Мастерство детализации.
10. Трансформация классической реалистической традиции в современной отечественной прозе. Новое осмысление темы войны и мира. Творчество В. Астафьева, Г. Владимова и В. Маканина.

Критерии оценки знаний на экзамене

- уровень теоретического осмысления исследуемого материала;
- самостоятельность и оригинальность в выборе подходов решения проблемы;
- уровень освоения эмпирических данных;
- концептуальность изложения материала;
- владение различными приёмами анализа и интерпретации художественных текстов;
- умение аргументированно доказывать сделанные выводы;
- логичность и правильное речевое оформление ответа;
- выполнение всех контрольных мероприятий.

Характеристика оценок:

«отлично» – ответ правильный, развернутый, полный, показывающий глубокое понимание закономерностей развития литературного процесса изучаемой эпохи и авторской индивидуальности и своеобразия отдельного художественного текста; самостоятельный и полный анализ проблематики, жанровых координат, сюжетно-композиционного строения и стиля произведения; интерпретация текста дается с использованием аргументов, высказанных в литературной критике, и собственных умозаключений; исчерпывающее знание содержания рассматриваемых литературных произведений в историко-литературном контексте; свободное и точное оперирование теоретико-литературными понятиями;

«хорошо» – ответ правильный, полный, аргументированный, обнаруживающий уверенную ориентацию в историко-литературном контексте, но репродуктивного характера; знание закономерностей развития литературного процесса изучаемой эпохи и авторской индивидуальности и своеобразия отдельного художественного текста; полный

анализ проблематики, жанровых координат, сюжетно-композиционного строения и стиля произведения с отдельными погрешностями; интерпретация текста дается с использованием аргументов, высказанных в литературной критике, и собственных умозаключений; исчерпывающее знание содержания рассматриваемых литературных произведений в историко-литературном контексте; свободное и точное оперирование теоретико-литературными понятиями;

«удовлетворительно» – ответ поверхностный, с отдельными верными суждениями о закономерностях развития литературного процесса изучаемой эпохи, о творческой индивидуальности автора, о проблематике произведения и его сюжетно-композиционном строении, об историко-литературном контексте творчества писателя; бессистемное знание ряда существенных литературных фактов; наличие общего представления о проблематике, событиях и героях предложенного произведения; неумение выстроить ответ; неуверенное использование теоретико-литературных понятий;

«неудовлетворительно» – незнание закономерностей развития литературного процесса изучаемой эпохи и авторской индивидуальности писателя, текста анализируемого художественного произведения, историко-литературного контекста; непонимание проблематики произведения; незнание опорных теоретико-литературных понятий; неумение построить рассказ о рассматриваемом произведении; отсутствие навыка филологического анализа фрагмента текста; отказ от ответа.

Вопросы к экзамену по разделам: