

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ирины Владимировны Гаузер
«Рецепция испанской живописи в русской культуре XIX – начала XXI веков
в контексте диалога культур»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертация Ирины Владимировны Гаузер «Рецепция испанской живописи в русской культуре XIX – начала XXI веков в контексте диалога культур» представляет безусловный интерес для научного сообщества, ориентированного на изучение культурологических проблем в контексте культурного диалога, процессов взаимодействия национальных культур. В отличие от достаточно давно и успешно разрабатываемой культурологами темы диалога граничащих между собой в культурно-конфессиональном пространстве художественных миров, диссертант обращается к малоизученной проблеме диалога далеко отстоящих друг от друга как в географическом, так и в ментальном смысле европейских культур: русской и испанской. Такой подход определенно следует рассматривать как новаторский. Исследователь обоснованно утверждает, что для русской культуры интенсивный диалог с иными культурами традиционно является весьма значимым фактором; в Новое и Новейшее время в качестве немаловажного элемента такого диалога можно рассматривать духовный мир испанской живописи.

Судя по тексту автореферата, автор диссертационного исследования глубоко и разносторонне изучил своеобразный художественный мир испанской культуры, прежде всего ее «золотого» XVII века, но также и знаковых явлений XX столетия; и то, и другое представляет бесценное наследие мировой культуры. Автор проанализировал большой объем источников по проблематике диссертации. Широкий охват исследуемого материала следует отнести к несомненным достоинствам работы.

Одной из главных и чрезвычайно непростых задач проделанной работы является выявление и изучение того «эха», которым отзывались на протяжении более чем двух столетий деятели русской культуры на мир испанской живописи. Рецепция образов испанской живописи русской культурой в исследовании Ирины Владимировны Гаузер систематизирована и внимательно проанализирована; осмыслено формирование представлений о великих испанских живописцах (Эль Греко, Рибера, Веласкес, Мурильо, Гойя, Пикассо, Дали) у авторитетного круга деятелей русской культуры XIX – начала XXI веков. Следует отметить то, как внимательно прослежена и, по возможности, аргументирована эволюция этого процесса в российском словесном творчестве, в русском изобразительном искусстве, в синтетических видах русского искусства.

В целом, согласно представленности в автореферате, диссертация является законченной научно-исследовательской работой, в которой задачи, поставленные автором, решены в достаточно полном объеме. Структура и логика работы согласуются с предметом и целью диссертации, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка; названия разделов соответствуют поставленной автором цели и задачам. Все основные положения диссертации опубликованы; приведенный в автореферате список работ автора по теме диссертации показывает глубокую проработку теоретических вопросов.

К пожеланиям для перспективных исследований автора можно отнести расширение круга художников русского Серебряного века, в той или иной мере обращавшихся к образам испанской живописи. Однако данное замечание не должно рассматриваться как фактор, кардинально снижающий общее впечатление от работы.

Диссертационное исследование И.В. Гаузер «Рецепция испанской живописи в русской культуре XIX – начала XXI веков в контексте диалога культур» выполнено самостоятельно, на высоком профессиональном уровне; отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Гаузер Ирина Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры туристического бизнеса, географии и пространственного планирования Института экономики, управления и туризма Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Шамардина Наталья Владимировна

Почтовый адрес: 236016, г. Калининград, ул. А. Невского, д.14

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Телефон: (4012) 59-55-95; e-mail: post@kantiana.ru; сайт: <https://kantiana.ru>

Подпись удостоверяю:

