Поездка в Толгоболь

По плану курса «Основы православной культуры учителя музыки» 12 декабря наша группа должна была отправиться в Спасо-Яковлевский Димитриев мужской монастырь в Ростов Великий на занятие к настоятелю игумену Августину. По техническим причинам поездка не состоялась.

За неделю до этого, студентам было объявлено, что в храмы сельского Ярославского благочиния привезены святые мощи покровителей семьи: святых праведных Иоакима и Анны, родителей Пресвятой Богородицы; святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских: икона со святыми мощами святителя Спиридона, Тримифунтского чудотворца. Тем самым мы намеревались проверить потребность студентов в духовном развитии, готовность разрабатывать собственный образовательный маршрут.

При обсуждении изменений нашего плана поездки в Ростов, мы были приятно удивлены тем, что две студентки предложили группе отправиться в Толгоболь, так как самостоятельно уже собирались поехать туда.

Таким образом, была организована внеплановая поездка в Толгоболь в храмы во имя Святой Живоначальной Троицы и во имя Пресвятой Богородицы. Обычно, в храмах и монастырях нас ждут, готовятся к проведению занятий, а в этот раз мы приехали неожиданно.

С большой радостью нас встретили в храме, пришел староста общины – Николай, отложив все свои дела, он провел для нас увлекательную экскурсию по храмам.

Из его рассказа мы узнали о нелегком прошлом храмов. Храм Покрова Богородицы был закрыт в советское время, а Троицкий храм по удивительному случаю не закрыли, так как одна женщина забрала ключи от храма и убежала, скрывалась по подвалам трое суток и про храм просто забыли и не закрыли.

Побывав в храме Покрова Пресвятой Богородице, закрытом сейчас на реставрацию, перед нашими глазами предстал величественный храм с

удивительно красивыми фресками. Из рассказа Николая, мы узнали и о том, что резьба иконостаса Троицкого храма выполнена тем же мастером, что и в Ипатьевском монастыре в г. Кострома. Все иконы и оклады в храме старинные. Одно время в храме прибывала икона Толгской Божией матери, но в дальнейшем была перенесена в Введенский Толгский женский монастырь. В храме находится кивот, икона, к сожалению, не сохранилась, подписанный в дар самим императором Николаем II.

Нам была дана возможность на практике реализовать навыки, приобретенные во время вокально-хорового практикума: кантиленное сосредоточенное пение, особое внимание к слову, бесстрастность исполнения, умение исполнять песнопение в ровном динамическом плане. У святых мощей, по благословению настоятеля храма иерей Димитрия нами был прочитан (исполнен) Акафист святителю Спиридону Тримифунтскому.

После занятия Николай организовал для нас чаепитие, в беседе мы узнали о жизни прихода, рассказали о курсе «Основы православной культуры учителя музыки», о планах на будущее.

Особенность этого занятия в том, что оно было организовано по инициативе студентов, они заняли самую активную позицию и хочется надеяться, что это есть показатель их духовного развития.

Соискатель кафедры ТиМ МХВ
Теплова Н.В.