

Министерство образования и науки Российской Федерации

**ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Первый проректор

_____ **М.В. Новиков**

« ____ » _____ **20** г.

ПРОГРАММА

**вступительного экзамена для поступающих в аспирантуру по специальности
09.00.13 «Философская антропология, философия культуры»**

Разработчик

Зав. кафедрой философии _____

А.В. Азов

Утверждено

На заседании кафедры « ____ » _____ 20 г.

Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ А.В. Азов

ПРОГРАММА
вступительного экзамена по специальности
**09.00.13 – «Философская антропология,
философия культуры»**

Раздел 1. Философская антропология

1. Философская антропология как область философского знания

«Человеческое измерение» ключевых философских проблем. Становление философской антропологии и ее место в системе философского знания. Предмет философской антропологии, ее методологическая специфика. Дискуссии о возможности и границах философской антропологии. Поиск исходного представления о человеке как основы объяснения его бытия в мире, социуме, культуре. Синтез философских, естественно-научных и гуманитарных знаний о человеке в философской антропологии. Соотношение философской антропологии с другими областями философского знания и конкретными научными дисциплинами, изучающими человека. Критика попыток заменить философию человека интегральной позитивистской наукой о нем. Основные направления современной философской антропологии: культурно-философская, философско-биологическая, структуралистская, психоаналитическая, сциентистская, философско-религиозная и др.

2. Развитие философско-антропологических знаний в истории философии

Представления о человеке в античной и древневосточной философии. Влияние особенностей мировоззрения в средние века на антропологические представления, религиозная доминанта в осмыслении человека в этот период. Становление и развитие секулярного образа человека, гуманистические традиции в период Просвещения и Нового времени. Проблема человека в европейской философии XVII-XIX вв. Философско-антропологические парадигмы XX - начала XXI вв.

Образ человека в индустриальном обществе. Антропологический поворот в условиях этого общества. Формирование в индустриальном обществе представления о человеке как практически действующем существе. Человек и природа. Человек как производительная сила. Человек и техника. От эйфории тотального преобразования мира к пониманию границ и опасностей техницистского видения человека. Отчуждение и стандартизация человека в индустриальном и информационном обществе. Проблема сохранения окружающей среды как жизненной среды человека.

3. Человек как особый род сущего

Философские проблемы исследования антропогенеза. Человек как микрокосм и макрокосм. Биологическое и социальное в человеке. Человек - живое существо; место человека среди других живых существ. Критика биологизаторских картин человека и представлений о человеке как вершине биологической эволюции. Социо-культурное «измерение» человека. Механизмы и институты социализации. Инстинкт и интеллект, психика и сознание, сознательное и бессознательное в человеке. Освоение социального опыта и проблема влияния наследственности на развитие человека. Современная биология и философско-антропологическая проблематика, связанная с ней. «Тело - дух - душа»: современное видение проблемы. Сущность человека.

4. Человек и социум

Философско-антропологическая интерпретация взаимосвязи человека и общества. Пространство и время человеческого существования. Необходимость и свобода в человеческой жизни. Внешняя и внутренняя свобода человека. Объективные и субъективные критерии человеческой свободы. Свобода и ответственность. Конформизм. Личность и индивидуальность. Исполнение социальных ролей и проблема сохранения самостождественности индивида. Человек в условиях повседневности. Рациональное и иррациональное в межличных отношениях. Подлинная и неподлинная коммуникация. «Я» и «Другой». Интерсубъективность. Объяснение и понимание.

5. Человек наедине с собой

Феномен человеческой субъективности. Самосознание и самоидентификация. Выбор себя как свободный акт. Самость. Личностный опыт переживания высших ценностей. Уникальность человеческой экзистенции. Проблема самореализации: подлинное и неподлинное существование человека. Пути к подлинному существованию. Пограничные ситуации. Переживание человеком своего бытия. Смысл человеческой жизни. Конечность существования человека. Жизнь, смерть и бессмертие человека. Философские проблемы танатологии. Антропологический аспект вопроса о трансцендентном. Историческое изменение образов трансцендентного. Проблема выражения трансцендентного в человеческом языке.

Раздел 2. Философия культуры

1. Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания

Проблема определения культуры. Становление философии культуры, вычленение ее в системе философского знания. Предметные области и особенности методологических принципов философии культуры. Взаимосвязь философии культуры с другими разделами философии. Соотношение философии культуры с культурологией, этнографией, историей цивилизаций, культурной антропологией, искусствоведением и др. Методологическая и мировоззренческая функции философии культуры в системе культурологического знания, в исследовании феноменов культуры различными науками.

2. Основные модели философии культуры

Стадии развития философии культуры. Историзм XVIII века. «Диалектика духа» немецкой классической философии. Романтическая культурфилософия. Прогрессизм и детерминизм XIX века. Символизм рубежа XIX-XX веков. Неокантианство. Морфология О.Шпенглера, теория цивилизаций А.Тойнби. Перспективизм Х.Ортеги-и-Гасета. Историческая психология и психоанализ. Структурализм и постструктурализм, герменевтика, семиотика. Русская религиозная философия культуры. Диалогизм.

3. Система культуры

«Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Витальный, социальный и ментальный уровни культуры. Артефакт и способы его существования в культуре. Морфология культуры. Основные сферы культуры. Культура как знаковая система. Семиотика культуры. Механизмы развития и функционирования культуры. Культура и цивилизация. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культуры.

4. Субъекты культуры, плюрализм и типология культур

Индивидуум, группа, общество, институт, этнос как субъекты культуры. Культура и личность. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Изоморфность разнородных артефактов. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Хронологическая, локально-региональная и морфологическая типология культур. Проблема плюрализма культур. Диалог культур. Культурные конфликты.

5. Мировая культура в ее истории

Первобытная культура. Культура первых цивилизаций. Классическая античная греко-римская культура. Культура эпохи эллинизма.

Раннехристианская культура.

Культура средиземноморского средневековья: византийская, западно-христианская, арабо-мусульманская.

Основные этапы культуры России.

Традиционные культуры мира после «осевой эпохи».

Европейская культура Нового и Новейшего времени.

История культур стран Востока.

Раздел 3. Первоисточники.

Августин. Исповедь.

Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.

Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть.

Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма.

Гадамер Х.К. Истина и метод.

Камю А. Бунтующий человек.

Кант И. Антропология.

Леви-Строс К. Структурная антропология.

Ницше Ф. Генеалогия морали.

Хейзинга И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня.

Швейцер А. Культура и этика.

Фромм Э. Душа человека.

Хейзинга И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня.

Швейцер А. Культура и этика.

Рекомендуемая литература:

I

1. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
2. Августин. Исповедь. М.,1990.
3. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.,1992.
4. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика.М., 1989
6. Бубер М. Я и ты. М., 1993
7. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000
8. Бродель Ф. Структуры повседневности. М.,1986
9. Бурдьё П. Практический смысл. М., 2001
10. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. Избранные произведения. М., 1990
11. Гадамер Х.К. Истина и метод. М., 1988
12. Гадамер Г-Г. Диалектическая этика Платона. СПб.,2000
13. Гегель Г.Ф.В. Философия духа. М., 1959
14. Гегель Феноменология духа. Спб.,1996
15. Гелен А. О систематике антропологии. Проблема человека в западной философии. М.,1988
16. Герменевтика и деконструкция. Спб., 1999.
17. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995
18. Делез Ж. Фуко. М. 1997
19. Дюмон Л. Homo hierarchicus: опыт описания системы каст. СПб., 2001
20. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990
21. Исаков А.Н. Сухачев В.Ю. Этнос сознания. СПбГУ., 1999
22. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990
23. Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры //Проблема человека в западной философии. М.,1988
24. Кант И. Антропология. Соч. Т.6. М.,1966.
25. Клакхон К.М. Зеркало для человека. СПб., 1998
26. Лакан Ж. Инстанция буквы.. М., 1997
27. Леви-Строс К. Структурная антропология. М.,1983.
28. Левинас Э. Тотальность и бесконечное. М. –СПб., 2000
29. Лиотар Состояние постмодерна. М., 1999
30. Марков Б.В. Философская антропология. СПб.,2008.

31. Марков Б.В. Культура повседневности. СПб., 2008.
32. Марков Б.В. Знаки бытия. СПб., 2001
33. Марков Б.В. Человек, государство и Бог в философии Ницше. СПб., 2005
34. Макинтайр А. После Добродетели. Екатеринбург. 2000.
35. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999
36. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988
37. Ницше Ф. Генеалогия морали. Соч. в 2 т. М., 1990.
38. Ортега-и-Гассет Х. Человек и люди. Избранные труды. М., 1997.
39. От Я к Другому. Минск. 1997.
40. Плесснер Х. Ступени органического и человек. // Проблема человека в западной философии. М., 1988.
41. Подорога В.А. Феноменология тела. М., 1995.
42. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995
43. Розанов В.В. Люди лунного света. Соч. В 2-х томах. Т.2. М., 1990
44. Ролз Д. Теории справедливости. М., 1996
45. Слоттердаик П. Критика цинического разума. Екатеринбург. 2002
46. Соловьев В.С. Смысл любви. Соч., т.2. М., 1988
47. Шелер М. Положение человека в Космосе. // Проблема человека в западной философии. М., 1988.
48. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1998
49. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме. // Время и бытие. М., 1992.
50. Шарден де Т. Феномен человека. М., 1965.
51. Фигуры Танатоса. вып 1, 2, 3. СПб., 1992.
52. Философская антропология как интегративная форма знания. СПб., 2001
53. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия // Психология бессознательного М. 1989
54. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
55. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
56. Фуко М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности М., 1996.
57. Фуко М. Забота о себе. СПб., 1998
58. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.

II

1. Арзаканьян В.Г. Культура и цивилизация: проблемы теории и истории // Вестник истории мировой культуры. 1961. №3
2. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. Л., 1967
3. Бердяев Н.А. Воля к культуре и воля к жизни // Творчество. 1980. №4
4. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989
5. Библер В.С. От наукоизучения — к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. М., 1991
6. Боголюбова Е.В. Культура и общество. М., 1978
7. Взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества. Л., 1986
8. Гердер И. Идеи о философии истории человечества. М., 1977
9. Давыдович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов-на-Дону, 1979
10. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991
11. Диалектика культуры: Сб. Куйбышев, 1982
12. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. М., 1980
13. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991
14. Каган М.С. Мир общения: проблемы межсубъектных отношений. М., 1988
15. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. Избр. Статьи. Л., 1991

16. Каган М.С., Холостова Т.В. Философия. Культура. Искусство. Диалог. М., 1988
17. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990
18. Культура в пути ее познания: Сб. Куйбышев, 1979
19. Культура, человек и картина мира. М., 1987
20. Лосский Н.О. Избранное. М., 1991
21. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992
22. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Тарту, 1970
23. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. О семиотическом механизме культуры//Труды по знаковым системам. Тарту, 1971
24. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ереван, 1973
25. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983
26. Межуев В.М. Культура и история. М., 1980
27. Мид М. Культура И мир детства. М., 1988
28. Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж.П. Сумерки богов. М., 1989
29. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991
30. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991
31. Соловьев В. Соч. в 2 тт. М., 1989
32. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992
33. Тенасэ А. Культура и религия. М., 1970
34. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. У водоразделов мысли. В 2 тт. М., 1990
35. Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1992
36. Фрейд З. «Я» и «Оно». В 2 тт. Тбилиси, 1991
37. Фромм Э. Душа человека. М., 1992
38. Хейзинга И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992
39. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973
40. Ширшов И.Е. Динамика культуры. Минск, 1980
41. Шпенглер О. Закат Европы. М.-Пг., 1923
42. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991

Организационно-методический раздел:

структура вступительного экзамена по специальной дисциплине, рекомендации поступающему в аспирантуру ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (далее поступающий в аспирантуру).

Вступительный экзамен в аспирантуру ЯГПУ по специальной дисциплине проводится в письменной форме.

Письменный вступительный экзамен включает два задания.

Каждое задание оценивается отдельно.

Каждое задание предполагает развернутый ответ по теоретической проблеме: изложение содержания вопроса во всех его аспектах, с указанием на проблемный характер вопроса в целом и каждой его части; формулирование и оценивание имеющихся в литературе точек зрения по данному вопросу.

В качестве одного из заданий может быть предложен анализ одного из первоисточников, указанных в программе вступительного экзамена в аспирантуру ЯГПУ.

При выполнении задания следует дать полный, правильный ответ, полно и правильно указать и определить все признаки, основания, элементы, стадии развития явления, процесса, события, процедуры, задачи и их возможные последствия, полно и правильно использовать фамилии авторов и названия их работ, избегая неточностей и ошибок.

Ответы должны быть представлены в виде грамотно изложенного, связного текста, позволяющего проследить логику рассуждений, лежащих в основе сделанных выводов.

Неточность понимается как использование специального термина в ограниченном или расширительном смысле, как описание содержания признака вместо его наименования, как избыточное указание на признаки, не относящиеся к характеризованному объекту.

Грубая ошибка понимается как неправильное использование специальных терминов, как неправильное указание признаков характеризованного объекта, как неправильное описание их содержания, как несоответствие аргументации заданию, фактологические ошибки.

Ответ, представляющий собой бессвязный набор определений и иных положений, рассматривается как неверный.

Во время проведения вступительного экзамена поступающий в аспирантуру не может пользоваться какими-либо дополнительными материалами.

Также во время проведения вступительного экзамена запрещаются:

- разговоры,
- вставания с мест,
- пересаживания,
- обмен любыми материалами и предметами,
- пользование мобильными телефонами или иными средствами связи, любыми электронно-вычислительными устройствами,
- хождение по пункту проведения вступительного экзамена без сопровождения.

Формы вариантов заполняются шариковой или гелиевой ручкой синего или черного цветов.

В качестве черновиков используются чистые листы, получаемые поступающим в аспирантуру от организаторов. Черновики не оцениваются.