

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анны Александровны Федотовой  
**«Рецептивные стратегии в прозе Н. С. Лескова»,**  
представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Проблема «чужого» текста в художественных и публицистических произведениях русских писателей представляет определённый интерес, особенно в отношении писателей первого ряда, к которым несомненно можно отнести Н. С. Лескова. Диссертация «Рецептивные стратегии в прозе Н. С. Лескова» восполняет пробел в лескововедении, устраняя «белые пятна» в исследовании творчества одного из наиболее самобытных русских писателей XIX века.

Четыре главы диссертации из пяти посвящены непосредственному исследованию рецепции Лесковым произведений русских писателей и исторических документов. Несколько особняком стоит первая глава, предлагающая «Методологические подходы к исследованию проблемы рецепции в современном литературоведении», в которой автор «обосновывает методологическую базу для научного исследования творчества Лескова с точки зрения рецепции». Материал данной главы, с точки зрения композиции и содержания диссертационной работы, больше тяготеет к вопросам «Введения» и представляется там более уместным и органичным: не случайно в главе идёт речь не о самих «рецепциях», а только о «методологических подходах к исследованию проблемы». «Подходы» есть «подходы», а не сама суть вопроса...

Интересна и очень важна в работе вторая глава, исследующая **«творчество А. И. Герцена в рецепции Н. С. Лескова»**. Речь идёт о публицистике Герцена и о публицистической прозе Лескова, стиль и в целом поэтические особенности которой сформировались во многом не без влияния Герцена – писателя и публициста.

Третья глава работы — **«Рецепция исторических документов в публицистике Н. С. Лескова 1880-х гг.»** — рассматривает принципы рецепции писателем исторических источников современности. Стремление найти отзвук в восприятии читателей своего времени диктует Лескову проблематику и поэтику его публицистических сочинений, сообщая им жанр и приёмы, зачастую подсказанные историческими документами.

В четвёртой главе диссертации исследователь сосредоточилась на «одной из наиболее сложных и принципиальных проблем позднего творчества Лескова: **рецепции писателем религиозно-нравственного учения и литературного наследия Толстого**». Речь идёт о позднем периоде творчества Толстого-писателя, Толстого-публициста и Толстого-проповедника. Жанр автореферата не позволяет рассмотреть подробно все

случаи рецепции Лесковым сочинений Толстого – в тексте диссертации это наверняка проанализировано глубже и дано более рельефно. Но следует заметить, что Лесков обращался и к раннему периоду творчества крупнейшего русского писателя. Примером тому может служить история создания небольшого рассказа «Фигура». Весной 1889 г., готовя к печати свой рассказ, Н. С. Лесков обратился к Толстому с просьбой помочь «выправить и дополнить» живыми чертами облик Сакена (Дмитрий Ерофеевич Остен-Сакен, начальник севастопольского гарнизона во время осады Севастополя в 1854–1855 гг.), который у него, как казалось автору, «вышел бесхарактерен и бледен»: «Не могу ли я попросить Вас посолить этот ломоть Вашею рукою и из Вашей солонки? Не укажете ли в корректуре: где и что уместно припустить для вкуса и ясности о Сакене, которого Вы, я думаю, знали и помните»<sup>1</sup>. Просьбу Лескова Толстой выполнил, но, к сожалению, его письмо с характеристикой генерала Д. Е. Остен-Сакена, посланное из Ясной Поляны в середине мая 1889 г., не сохранилось и текст его неизвестен. В рассказе «Фигура» упоминается «Ерофеич, что и теперь ещё всё акафисты читает», – прямая цитата из севастопольской песни Толстого «Как четвёртого числа...» (август 1855 г.): «А там Сакен-генерал  
Всё акафисты читал  
Богородице»<sup>2</sup>.

Эта цитата звучала в устах героя как намёк на известную севастопольскую песню, которая была у всех на слуху. Возможно, именно этой строкой из песни «посолил» Толстой лесковского Сакена в майском письме 1889 г.

Внутренне выглядит список основных публикаций А. А. Федотовой по теме диссертации. К этому списку, правда несколько отступая от главной темы исследования, хотелось бы добавить информацию и о других публикациях, выходящих за пределы поставленной в диссертации проблемы: уже несколько лет в России осуществляется проект по изданию толстовских энциклопедий под названием «Лев Толстой и его современники». На сегодняшний день из печати вышло три выпуска энциклопедии, подготовлен к печати 4-й выпуск; последние два выпуска включают и **несколько десятков статей** А. А. Федотовой, статей интересных, содержательных, написанных на высоком профессиональном уровне.

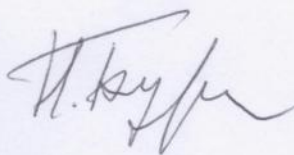
Всё вышесказанное позволяет утверждать, что автореферат диссертации, представленной Федотовой Анной Александровной, вполне отражает содержание самостоятельного законченного научно-квалификационного исследования актуальной проблемы, характеризующегося научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечающего требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении учёных степеней (утверждено постановлением

<sup>1</sup> Толстой Л. Н. Переписка с русскими писателями. – М., 1978. – Т. 2. – С. 220–221.

<sup>2</sup> Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.: В 100 т. Художественные произведения: В 18 т. – Т. 2. 1852–1856. – М.: «Наука», 2002. – С. 242.

Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), и даёт ясную картину достигнутых результатов.

Доктор филологических наук,  
профессор



Н.И. Бурнашёва

25 ноября 2018 г.

Бурнашёва Нина Ильдаровна, доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература); профессор; профессор Московского архитектурного института; почётный профессор МАРХИ; почётный работник высшего профессионального образования РФ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия) МАРХИ»

Ректор: Швидковский Дмитрий Олегович, тел.(495) 621 48 08

e-mail: dos@marhi.ru

Адрес организации в сети Интернет: marhi.ru

Почтовый и юридический адрес: 107031, Российская Федерация, г. Москва, ул. Рождественка, д. 11/4, корп. 1.

Контакты: e-mail: bur.ni@mail.ru

Подпись Бурнашевой Н.И.  
Начальник общего отдела

