

**ОТЗЫВ**  
 на автореферат диссертации  
 Коробко Романа Вадимовича  
 «Ракурс в кинематографе как прием и метафора»,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
 по специальности 24.00.01 - теория и история культуры

Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения недостаточно исследованного кинематографического ракурса как значимого общекультурного феномена, обеспечивающего раскрытие содержания замысла режиссера и основанного на профессионализме оператора.

В автореферате диссертации Коробко Романа Вадимовича охарактеризовано исследование, нацеленное на выявление культурного универсума, каким является кинематографический ракурс как единства техникопроизводственного изобразительного приема и метафоры. Достаточно подробно диссертант рассматривает вопросы: теоретико-методологические основания кинематографического ракурса, в том числе в междисциплинарной научной парадигме; семиотические основания рассмотрения ракурса как культурного феномена; кинематографический ракурс как прием и метафора в теории и практике режиссеров и операторов; ракурс в киноязыке режиссеров и операторов второй половины XX – начала XXI века на примере кинопроизведений нескольких творческих групп режиссер-оператор.

Автореферат позволяет установить, что в диссертации четко формулируется цель и основные задачи исследования, прописаны содержательно значимые объект и предмет диссертационной работы. Теоретическая значимость проведенного исследования связана с тем, что автору удалось реализовать исследование ракурса, во-первых, как значимого, но малоизученного культурного феномена, являющегося ключевым концептом режиссерско-операторской деятельности, связанной с технической организацией киноизобразительного пространства-времени в рамках создания метафоры как основы художественного образа; во-вторых, с применением междисциплинарной методологии (культурфилософской, семиотической, искусствоведческой) к локальному культурному феномену ракурса, позволяющей раскрыть его универсальное значение.

Достоверность научных положений исследования не вызывает сомнений, так как обеспечивается методологической обоснованностью его исходных параметров, широким набором методов культурологического анализа, адекватных его природе, задачам и логике. Выносимые на защиту положения содержательно аргументированы и однозначно свидетельствуют о научной новизне, теоретической и практической значимости диссертации.

Безусловным достоинством работы является то, что автором выявлено присутствие ракурса как культурного универсума не только в произведениях киноискусства, признанных шедеврами, но и в рядовых, масскультовских фильмах.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования Р.В.Коробко могут быть использованы в практике кинематографической, в частности постановочной, деятельности режиссеров и операторов, связанной с созданием художественных образов-метафор, выраженных посредством активно востребованного технического приема. Материалы исследования

могут служить базой для изучения ракурса как универсального феномена не только в разных видах киноискусства, но и в фотографии, изобразительном искусстве.

Можно констатировать, что автором была реализована заявленная исследовательская идея, основанная на том, что единство приема и метафоры кинематографического ракурса как основы киноязыка постановочных творческо-производственных коллективов режиссер-оператор не только технологически формирует «взгляд» на предмет киносъёмки (в рамках «pars pro toto»), но и художественно-эстетически определяет контекст (в рамках «totum pro parte») при организации киноизобразительного пространства-времени в рамках создания единого художественного образа, выражающего авторское видение.

Личный вклад автора диссертации не вызывает сомнений и подтвержден содержанием проведенного исследования, представленными в автореферате публикациями.

Представленный в автореферате список публикаций (опубликовано 5 статей в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ) и аprobации результатов диссертационного исследования на всероссийских и международных конференциях свидетельствует об определенном вкладе диссертанта в отечественную культурологию. Оформление автореферата соответствует предъявляемым требованиям.

Понимая, что текст автореферата характеризуется определенной конспективностью, хочется конкретизировать некоторые вопросы. Так, соглашаясь с автором, что «ракурс является более сложным культурным феноменом, чем одноименный технический (киноизобразительный) прием в киноискусстве» (с.14), хотелось бы уточнить: как анализ ракурсных решений в кинематографе, проанализированных в диссертации, возможно перенести с кинотворчества на другие виды искусства.

Работа отвечает всем требованиям ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор, Р.В.Коробко, достоен присуждения искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Заведующая кафедрой  
философии и культурологии  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Ульяновский государственный  
педагогический университет им. И. Н. Ульянова»,  
доктор культурологии, профессор,  
специальность 24.00.01 – теория  
и история культуры

Тихонова Анна Юрьевна

Почтовый адрес: 432071 Ульяновский государственный педагогический университет  
им. И. Н. Ульянова, кафедра философии и культуры, площадь В.И. Ленина, д. 4,  
каб.349А, г.Ульяновск, Российской Федерации

Телефон: (8422) 44-30-66

E-mail: rector@ulspu.ru; Сайт: www.ulspu.ru

