

## Отзыв

научного руководителя о диссертации

**ГАВРИЛОВОЙ ЛИАНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ**

**«ДИАЛОГИЧНОСТЬ КАК ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ**

**“ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ” Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»,**

**представленной на соискание учёной степени кандидата**

**филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

В диссертации Л.А. Гавриловой представлено комплексное исследование особенностей структурной и семантической организации «Дневника писателя» (1876 г.) Ф.М. Достоевского. Убедительно доказано, что диалогичность является определяющим принципом построения произведения, обуславливающим его архитектуру и композицию. На этой основе уточнены особенности художественного мышления Достоевского и важнейшие параметры его индивидуального стиля.

*Актуальность* исследования определяется, прежде всего, востребованностью новых подходов к анализу классического литературного произведения; активным интересом к рассмотрению литературного произведения в коммуникативном аспекте; предпринятым в работе интегративным подходом к анализу произведения сложной дискурсивной природы. Изучение диалогичности как принципа организации «Дневника писателя» позволило диссертанту провести объективный анализ произведения: проанализирована специфика организации диалога автора с читателями, выявлены коммуникативные установки автора; исследовано своеобразие построения диалога-самосознания автора для выявления творческих интенций Ф.М. Достоевского; рассмотрено соотношение диалога с читателем и диалога-самосознания, охарактеризованы механизмы их интерференции. В проведённом исследовании аргументированно доказана способность речевых жанров и жанровых форм, включённых в «Дневник писателя», к вариативности, трансформации и интерференции. Диссертантом рассмотрены различные уровни организации диалога и представлена их

классификация, показано преобразование звучащего слова в публицистическое и художественное.

*Научную новизну* исследования определяет ряд параметров:

- впервые проведено обобщающее исследование диалогичности как структурно-семантической основы произведения, определяющей особенности творческого метода Достоевского;

- доказано, что диалогичность определяет мировидение Достоевского, является основным принципом организации «Дневника писателя» и воплощается в диалоге как композиционной форме;

- последовательному структурно-семантическому анализу и типологизации подверглись недостаточно изученные в литературоведении различные виды диалога, представленные в «Дневнике писателя», выявлены основные коммуникативные установки автора и определены их идеологические и художественные функции;

- композиционная форма «Дневника писателя» 1876 г. впервые изучена как двунаправленный диалог, имеющий в своей основе полифоническую природу;

- впервые системно исследована дискурсивная природа текста «Дневника писателя» как художественно-публицистического единства на основе трёх типов слова: звучащего, публицистического и художественного.

- выделены основные структурно-семантические модели диалогов и определены наиболее продуктивные их формы;

*Диссертация состоит* из введения, четырёх глав, заключения, списка использованной научной литературы (291 наименование).

Работа выполнена на материале выпусков «Дневника писателя» за 1876 год, поскольку именно в этот период он приобрёл важный для писателя тип издания, предполагающий разносторонний диалог с читателями.

*Объём диссертации* не превышает установленной нормы и составляет 198 страниц. Список цитируемых научных трудов свидетельствует об основательной проработке диссертантом теоретико-литературных и историко-литературных исследований.

*Теоретической базой* исследования послужили работы М.М. Бахтина и ведущих представителей современной филологической науки, предлагающих историко-литературные, коммуникативные и интерпретационные подходы к анализу текста. Поставленные задачи определили выбор и сочетание традиционных и современных методов исследования.

На материале «Дневника писателя» (1876), а также произведений отечественной и зарубежной литературы, дневников и воспоминаний современников Достоевского рассмотрена диалогичность как универсальная категория, определяющая структурно-композиционные особенности произведения, с одной стороны, и своеобразие мировидения писателя, с другой. Проведённое типологическое исследование различных видов диалога позволило диссертанту заключить, что определяющей коммуникативной стратегией Достоевского является установка на взаимопонимание, что обуславливает художественно-публицистическое единство произведения и особенности индивидуального стиля писателя. Выдвинутая диссертантом во Введении гипотеза обосновывается анализом текстов различной дискурсивной природы.

Проведённый в диссертации анализ литературного материала свидетельствует о филологической культуре соискателя, умении