Вокально-хоровой практикум в рамках курса
«Основы православной культуры учителя музыки»

Теплова Н.В.,
Соискатель кафедры ТиМ МХВ

Учебный предмет «Музыка» в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Все программы по музыке (Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев, Г.П. Сергеева и др.) в общеобразовательной школе ориентированы на постижение, главным образом, классической музыки. Большое значение придается изучению основных закономерностей музыкального искусства: жанрам, интонационной природе музыки, средствами выразительности, музыкальному языку, формам взаимодействия народной, духовной и профессиональной музыки. Особое значение для теории и практики педагогики музыкального образования имеет разработка И.В. Кошминой учебных программ для общеобразовательных школ по изучению русской духовной музыки.

В программах Сергеевой Г.П. также отводится большое значение изучению русской духовной музыки в начальной школе. Данной теме посвящена сквозная тематическая линия "О России петь, что стремиться в храм", проходящая через все классы начальной школы. Первые музыкальные впечатления, связанные с музыкой религиозной традиции в программе, представлены сочинениями композиторов-классиков, духовным фольклором. Постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации подлинных молитв, звучащих в православном храме. На страницах учебника «Музыка», данного раздела, большое внимание уделено иллюстрациям. Как органично сливаются в храме все виды искусства, так и

на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей.

Однако, как свидетельствует современная музыкально-педагогическая практика, возможность включения в содержание общего музыкального образования образцов русской православной музыки крайне затрудняет неподготовленность учителей к использованию образовательных и воспитательных возможностей русской православной музыки на культурологической основе. Духовная музыка является новым материалом для многих учителей музыки, и включение ее в урок представляется сложным.

Проведенные мониторинги среди учителей музыки и студентов специальности «Музыкальное образование» позволили нам сделать вывод, что содержание государственного образовательного стандарта и темы программ по музыке: «Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством», «Духовная музыка в эпоху Средневековья», «Знаменный распев», «Духовная музыка 2-й половины XVII - XVIII вв.», «Хоровой концерт»; «Всенощная, Литургия», «Духовная музыка западноевропейской традиции», «Григорианский хорал», реквиемы В.А. Моцарта, Дж. Верди, Б. Бриттена вызывают определенные трудности. Нам было важно выяснить, как учителя используют духовную музыку на уроках, какие трудности испытывают. Был выявлен недостаточный уровень знаний в области жанров духовной музыки, представлений об устройстве и архитектуре храмов, о житиях Святых, православных праздниках, практических навыков показа тех или иных песнопений, предложенных авторами программ.

Большинство учителей предпочитают включать изучаемые произведения в записи лишь для прослушивания и не исполняют их с детьми, так как не владеют навыками исполнения этой музыки. Педагоги отмечают, что данный материал является для них новым, что они не владеют материалом в том объеме, в котором требует от них программа. Так же

учителя испытывают трудности в подборе песенного материала по данным темам.

Трудности в преподавании духовной музыки обусловлены тем, что в профессиональной подготовке будущих учителей формирование ценностного отношения к русской православной музыке как педагогическому феномену не выступает в качестве специальной задачи.

В рамках курса «Основы православной культуры учителя музыки» для студентов специальности Музыкальное образование разработана программа, направленная на освоение особенностей исполнения и методику преподавания духовной музыки.

В практической части рассматриваются следующие вопросы:

- этапы развития духовной музыки;
- история возникновения храмов и место музыки в них;
- архитектура храмов;
- православные праздники;
- Жития Святых.

Данные вопросы были выбраны в связи с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программ по музыке.

В практической части занятий уделяется большое внимание исполнению песнопений, предложенных программой, а так предложен дополнительный музыкальный материал как для слушания на уроках музыки, так и для исполнения с детьми.

Таким образом, вокально-хоровой практикум, организованный в рамках курса «Основы православной культуры учителя музыки», способствует осознанию особенностей духовной музыки: спокойное, умиротворенное, кантиленное исполнение, ведущее значение текста. У студентов формируются знания и исполнительские навыки знаменного распева, величания, песнопений основанных на осмогласии.