

**Сведения о ведущей организации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии
Тарумовой Натальи Тимофеевны
на тему «Актуализация отечественного культурного наследия XVIII–XX вв.
в коммуникационном пространстве Internet (архивные и музейные коллекции)»
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Полное наименование

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Сокращенное название

Государственный институт искусствознания (ГИИ) сектор зрелищно-развлекательной культуры

Место нахождения

г. Москва

Адрес

Индекс

125009

Субъект РФ

Москва

Город

Москва

Улица

Козицкий переулок

дом

5

Телефон (при наличии)

+7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406

Адрес электронной почты (при наличии)

edukov@rambler.ru

Адрес официального сайта в сети «Интернет» (при наличии)

<http://sias.ru/contacts/>

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Дуков Е.В. «Звезды» из пробырки [Текст] / Е.В. Дуков // Обсерватория культуры. М., 2015. – № 3. – С. 28-36.
2. Дуков Е.В. Социально-культурные проблемы сети [Текст] / Е.В. Дуков // Наука телевидения. М., 2013. – № 10. – С. 97-108.
3. Дуков Е.В. Измеритель жизни: к культурологическим аспектам социальной памяти [Текст] / Е.В. Дуков // Философские науки. М., 2015. – № 5. – С. 8-15.
4. Дуков Е.В. Пути музыкальных кибернавтов [Текст] / Е.В. Дуков // Музыковедение. М., 2015. – № 10. – С. 53-59.
5. Кондаков И.В. Центральноевропейский культурный узел: рождение новых глобалитетов [Текст] // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». М., 2013. – № 7 (108). – С. 11-18.
6. Кондаков И.В. Культурное наследие: действительное и мнимое [Текст] / И.В. Кондаков // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». М., 2016. – № 2 (11). – С. 9-17.
7. Хренов Н.А. Искусство как творчество культуры: архетипы святости и демонизма на российском экране эпохи глобализации [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник – 2013 – № 1 – Том I (Гуманитарные науки) – С. 232-238.

8. Хренов Н.А. Война в истории проекта модерна: социокультурный контекст [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник – 2014 – № 1 – Том I (Гуманитарные науки) – С. 202-209.
9. Хренов Н.А. Война в истории проекта модерна: литературный и кинематографический контекст [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник – 2014 – № 2 – Том I (Гуманитарные науки) – С. 258-267.
10. Хренов Н.А. Творческая личность как пороговая личность: от юродства инока Авраамия до перформанса О. Кулика [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник – 2014 – № 2 – С. 74-82.
11. Хренов Н.А. Архетип в его архаических и актуальных вариантах: между комедией и трагедией [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник – 2016 – № 1 – С. 225-232.
12. Хренов Н.А. Ментальность и тип культуры: жанр трагикомедии и его культурологическая интерпретация [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник – 2016 – № 2 – С. 169-174.
13. Хренов Н. А. История кино 1970-х годов: история смены поколений или история смены систем видения? [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник – 2017 – № 1 – С. 253-264.
14. Хренов Н.А. Кинематограф с точки зрения времени культуры: осуществленные и неосуществленные замыслы в кино 1970-х годов [Текст] / Н.А. Хренов // Ярославский педагогический вестник – 2017 – № 2 – С. 273-286.