

## Отзыв

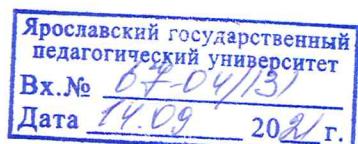
на автореферат диссертации Куимовой Владиславы Михайловны  
«Художественное творчество в психоаналитическом дискурсе: европейский и  
российский опыт XX века», представленной на соискание  
ученой степени кандидата культурологии по специальности  
24.00.01 – теория и история культуры

Работа Владиславы Михайловны интересна в первую очередь обращением к психоаналитической теории, выступающей для автора теоретико-методологическим основанием изучения творческого процесса как сложного и многогранного явления. При этом теория психоанализа, будучи достаточно известной в научной сфере, не так часто находит свое применение в культурологических исследованиях на конкретном уровне. В свою очередь, согласно мнению соискателя, применение психоаналитической методологии в современной системе научного знания логично встраивается в культурологическое осмысление художественного творчества.

Отдельное внимание диссидент уделяет природе творчества и специфике творческой личности. Осуществляется достаточно полный обзор философских и научных концептов творчества, обосновывается важность междисциплинарного и многоуровневого подхода к изучению художественного творчества. Отслежена динамика развития мысли касательно творческой деятельности, которая, согласно автору, включает интерпретации творчества как высшего способа проявления личности до полной безответственности автора перед своей аудиторией. В анализе творческого процесса поставлена проблема учета личностных интенций творца, его психологического и ментального опыта, историко-социального контекста и других факторов.

Самостоятельный раздел работы посвящен характеристике и обоснованию психоаналитического дискурса, который, по мнению Владиславы Михайловны, довольно плодотворен в отношении изучения творчества и может весьма адекватно описывать его специфику и реализацию. В частности, в исследовании представлен и осмыслен ряд психоаналитических концептов и понятий, вполне релевантных по отношению к описанию творческой личности и продуктов ее деятельности: архетипы и архетипические основания психоаналитического дискурса, защитные механизмы, невроз, невротическая личность, экстраверт и интроверт, комплекс неполноценности, жизненная цель, базовое чувство тревоги, невротическая потребность в любви, враждебность, внутреннее стремление и др.

Психоаналитическая теория применена соискателем в отношении анализа творчества Г. Гессе, С. Де Бовуар, Р.А. Быкова и К.Г. Муратовой. Опора на концептуальные положения психоанализа позволила выявить основные глубинные лейтмотивы и архетипические структуры, которые реализовывали указанные деятели в своем творчестве. С учетом различных аспектов, оказы-



вающих влияние на творческий процесс (например, историко-контекстуальные), привлечение психоаналитических концептов вполне удачно дополняет многогранную картину творческого процесса, помогая еще глубже раскрыть его природу.

Представленное исследование направлено на разработку важной научной сферы, связанной с применением психоаналитической исследовательской оптики в отношении творчества. Текст авторефера соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверженного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а его автор Куимова Владислава Михайловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор культурологии, доцент,  
доцент кафедры теории и истории культуры  
Санкт-Петербургского государственного  
института культуры

И.В. Леонов

02.09.2021.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.2  
e-mail: ivaleon@mail.ru  
тел. +7 (812) 312-90-59

Подпись руки

заверяю



Ведущий специалист по кадрам

М.А. Платонова