

**Методические рекомендации по дисциплине**  
**«Мировая художественная культура средних веков и Возрождения»**  
**Направление подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями**  
**подготовки) Профили Мировая художественная культура, Русский язык**

При изучении дисциплины «**Мировая художественная культура средних веков и Возрождения**» в 3 и 4 семестрах студенты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (всего 24 лекционных, 48 практических) и 72 часа самостоятельной работы, которая заключается в подготовке реферата (16 часов), работе с научной литературой, изучении, конспектировании, реферировании, аннотировании (24 часов), подготовке доклада (сообщения / устного ответа (8 часов), разработке презентаций (8 часов), подготовке к дискуссии (16 часов). Студенты овладевают компетенциями: ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета, СК-1 Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях, СК-2 Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, о выдающихся деятелях и произведениях искусства.

В качестве основной литературы осваиваемой при изучении данной дисциплины, студентам рекомендованы обобщающие издания, подготовленные ведущими отечественными учеными и специалистами (Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. М, Академия, 2011, 304с и 208 с.; Стадников Г.В., Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, 17 века, М, Академия, 2009, 176с.; Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007, 0с).

В качестве дополнительной литературы предложены работы, раскрывающие конкретные историко-культурные реалии отдельных национальных художественных культур или художественных и эстетических парадигм. Изучение этой литературы в сочетании с материалами, полученными в ходе лекций, позволят обучающимся соотнести обязательные академические познания с авторскими идеями.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме написания и проверки реферата (по разделам курса «Средневековое искусство Европы: специфика», «Основания и особенности византийской художественной культуры», «Арабо-мусульманская художественная культура», «Русская средневековая художественная культура»; «Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы», «Региональные версии художественной культуры Ренессанса»).

Работа в формате *реферата* - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

При работе над рефератом должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к итоговому контролю.

В качестве тем контрольных работ предложены формулировки крупных ключевых проблем дисциплины, допустимо использовать дополнительные темы (из формулировок вопросов, входящих в содержание крупных тем), по согласованию с преподавателем. В качестве плана контрольной работы используются тезисы соответствующей темы. Список литературы подбирается самостоятельно на основе предложенных источников. Выбранные студентами формулировки тем могут совпадать, совпадение содержания контрольных работ недопустимо.

Работа может носить индивидуальный или групповой характер (микрогруппы 2-3 человека, не более). При групповом характере исполнения контрольной работы обязательно указание авторского вклада (в плане д.б. обозначены исполнители по конкретным пунктам с указанием страниц). При индивидуальном выполнении работы допустимо раскрытие отдельных аспектов темы, выбранных студентом из прилагаемых тезисов.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Требования к содержанию:

–Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.

–В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.

–Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.

–Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.

–В работе нет признаков плагиата.

–В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.

–Работа сопровождается списком источников и литературы.

*Пример самостоятельного поиска, подбора и составления списка литературы к реферату.*

Тема реферата: «Художественная культура Ренессанса».

Список использованной литературы

1. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М. : Искусство, 1971 – 288 с.
2. Баткин, Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М. : Наука, 1978 – 199 с.
3. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. – М. : Искусство, 1990 – 415 с.
4. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М. : Художественная литература, 1990 – 543 с.
5. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. Его связи с современным духовным и интеллектуальным движением. – М. : Искусство, 1973 – 122 с.
6. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 6, XV век. / науч. ред. Л. А. Пичхадзе - М.: Слово, 2009. - 431 с.: цв. ил.
7. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 7, XVI век. / науч. ред. О. Б. Бай - М.: Слово, 2009. - 406 с.: цв. ил.
8. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М. : Юрист, 1996 – 592 с.
9. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1–2. – М.: Искусство, 1978. Т. 1. - 391 с. Т. 2. - 395 с.
10. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения – М. : Мысль, 1978 – 624 с.

11. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.

12. Хейзинга, И. Осень средневековья. – М. : Наука, 1988 – 544 с.

Возможные темы реферата:

При выборе коллективной работы над рефератом по выбирается общая тема (микрогруппа до 3 человек).

При выборе индивидуальной работы над рефератом допустим выбор отдельного аспекта темы по согласованию с преподавателем.

### **1. Средневековое искусство Европы: специфика. Эстетика тождеств.**

Средневековое искусство Европы как воплощение религиозного христианского менталитета. Эстетика тождеств: каноничность, антиноватизм, анонимность, повторение традиционных сюжетов и образов. Стили средневековой архитектуры: романский стиль, готический стиль. Средневековая живопись (книжная миниатюра, монументальная живопись, витражное искусство). Средневековая литература и ее особенности. Основные литературные традиции: латинская литература, эпос, куртуазная литература, городская литература. Церковный лад и средневековые музыкальные жанры.

### **2. Основания и особенности византийской художественной культуры.**

Особенности философских оснований византийской художественной культуры. Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма; гностический смысл изображения (мозаика, фреска, икона); аксиологическое содержание звучащего слова. Уникальный литургический синтез храмового действия. Византийская литература, духовные и светские жанры.

### **3. Арабо-мусульманская художественная культура.**

Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама. Соотношение религии и искусства. Поэзия и каллиграфия. Суфизм и суфийская литература. Миниатюра. Архитектурный стиль. Главные типы культовых зданий: мечеть, медресе, мавзолей. Основные типы мечети. Арабская светская архитектура, тип жилого помещения, хаммам, сук, фонтан (сабил). Музыка в исламе.

### **4. Русская средневековая художественная культура.**

Уникальность и самобытность художественной культуры домонгольской Руси. Особенности средневековых русских городов, взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Особенности храмового строительства на Руси. Храмовые комплексы Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Чернигова. Музыка в системе храмового искусства. Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие искусства Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской художественной культуры. Деканонизирующие процессы в жанрово-видовой структуре искусства: развитие светских жанров литературы; "самомышленные" и "приточные" сюжеты монументальной живописи и иконы, новые формы церковной и светской музыки.

### **5. Художественная культура Ренессанса.**

Художественные истоки Ренессанса. Основные принципы Ренессанса (поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, *varieta*) и их эстетическое значение. Региональные версии художественной культуры Ренессанса. Художественная культура Ренессанса в Италии: живопись, литература, театр, архитектура (вершинные достижения, наиболее яркие представители). Художественная культура Ренессанса в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Художественная культура Ренессанса во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская художественная версия Ренессанса: литература, театр, музыка (вершинные достижения и представители). Художественная культура Ренессанса в Германии: архитектура, литература, музыка (наиболее яркие явления и представители). Живопись Нидерландов, Фландрии и Голландии (особенности и представители). Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.

## 6. Реформация в культуре Европы.

Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени. Контрреформация XVI-XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.

В первом семестре студенты выбирают тему из пп. 1-4; во втором – пп. 5,6.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды контролируемых заданий: работа с научной литературой, подготовка доклада (сообщения / устного ответа), разработка презентаций, подготовка к дискуссии.

При изучении всех разделов и тем дисциплины осуществляется работа с *научной литературой*. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование представляет собой деятельность по поиску, отбору, изучению, анализу, систематизации информационных источников и литературы по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования. Работа с литературой является основным методом самостоятельного овладения знаниями. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому студенту нужно обязательно научиться работать с книгой. Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (иногда многократное) чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники – важное подспорье в самостоятельной работе студента, поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно «распознавать», а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями, следовательно – освоить новейшую научную терминологию.

Основными видами работы с научной литературой являются изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование. Их *цели и требования* к ним:

1. Изучение научной литературы. Выбор литературы для изучения делается обычно по предварительному списку литературы, который выдал преподаватель, либо путем самостоятельного отбора материалов. После этого непосредственно начинается изучение материала, изложенного в книге. Каждое исследование начинается с изучения научной литературы, что позволяет ознакомиться с обширной информацией по проблеме. Изучая литературные источники можно определить состояние проблемы исследования на данный момент, выявить, что уже сделано исследователями, какие вопросы разработаны достаточно полно, а какие – нет и т.п. Более целенаправленный характер изучение литературы приобретает после выявления существенных противоречий, разработки мероприятий по их разрешению и формулировки рабочей гипотезы исследования. При изучении литературы особое внимание следует обращать на новые термины и понятия. Понимание сущности и значения терминов способствует формированию способности логического мышления, приучает мыслить абстракциями, что важно при усвоении дисциплины.

*Цели чтения:*

- 1) информационно-поисковая – найти нужную информацию.
- 2) усваивающая – понять информацию и логику рассуждения.
- 3) аналитико-критическая – осмыслить текст, определить к нему свое отношение.
- 4) творческая – на основе осмысления информации дополнить и развить ее.

*Виды чтения:*

Библиографическое чтение – это просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журнальных статей за год и др. Просмотровое чтение, как и библиографическое, используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию.

Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное

прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Изучающее чтение предполагает освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами.

Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, близкие между собой.

Основное качество квалифицированного профессионального чтения – гибкость, требующая умения управлять сменой своих установок и в зависимости от них переходить от одного вида чтения к другому.

*Выписки.* Выписать – значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки. Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому-либо признаку или принципу.

2. Конспектирование (с лат. конспект – обзор, очерк) – это краткое изложение своими словами содержания книги, или статьи. Он включает запись основных положений и выводов основных аргументов, сути полемики автора с оппонентами с сохранением последовательности изложения материала. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике. *Конспекты бывают четырех типов:*

плановые – каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта;  
текстуальные, состоящие из цитат;  
свободные, сочетающие выписки, цитаты, тезисы;  
тематические, содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам.

*При написании конспекта:*

- 1) прочитывается текст-источник,
- 2) выделяются основные положения,
- 3) подбираются примеры,
- 4) перекомпоновка материала,
- 5) оформляется текст конспекта.

3. Реферирование – творческая исследовательская работа, основанная на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

*Существуют несколько видов рефератов:*

информативные (конспективное изложение существенных положений оригинала первичного документа в обобщенном виде);

индикативные (рефераты-резюме, расширенные аннотации) сообщающие о чем говорится в документе;

монографические (составляются по одному источнику, и называется выборочным реферированием);

сводные – это рефераты на заданную тему по нескольким источникам с полным, систематизированным и обобщенным их содержанием;

обзорные – рефераты на обширную тему по нескольким документам с краткой характеристикой содержания каждого из них в отдельности.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена.

При написании реферата необходимо:

- а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;

б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, лексикографических источников; приложение (глоссарий, картотека, таблицы, интернет-ресурсы);

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения. Новые формы подготовки и представления реферата: в виде карты знаний (или интеллектуальные карты); в виде wiki-страницы. Студент самостоятельно осуществляет поиск, по своему желанию анализирует интернет-ресурсы образовательного назначения по предлагаемым темам.

4. Аннотирование – информационный процесс составления кратких сведений о первоисточнике, первое с ним знакомство, которое позволяет судить о целесообразности его более детального изучения в дальнейшем, даже видя его. Аннотация (от лат. *annotatio* – замечание) предельно краткое изложение того, о чем можно прочитать в данном первоисточнике. В аннотации (как вторичный текст) перечисляются главные вопросы, проблемы, изложенные в первичном тексте, а также может характеризоваться его структура.

*Существуют следующие виды аннотаций:*

справочные (называемые также описательными или информационными), дающие наиболее обобщенную характеристику материала;

рекомендательные, содержащие оценку первичного документа и рекомендации по его использованию;

общие, рассчитанные на широкий круг пользователей и характеризующие первичный документ в целом;

специализированные, рассчитанные на узкий круг специалистов и освещающие определенные аспекты документа;

аналитические, описывающие только те части первичного документа, которые посвящены определенной проблеме.

*Аннотация, как правило, состоит из трех частей:*

вводной, в которой сообщаются все необходимые выходные данные первоисточника, т.е. библиографическое описание: перевод заглавия статьи, документа; заглавие на языке оригинала; фамилия и инициалы автора; название издания (зд. журнала), год, том, номер или дата выпуска, страницы, язык публикации;

описательной (текст аннотации) в которой сообщается два, три или более основных положений первоисточника.

заключительной, в которой приводятся отдельные особенности изложения содержания первоисточника (кратко или подробно, уделяется особое внимание и т.д.)

Аннотация не должна повторять заглавие первоисточника, а наоборот, раскрыть его, конкретизировать. При составлении аннотации следует избегать избыточности информации, в частности ее повторения, лишних фраз, вводных слов и предложений, сложных придаточных предложений.

Пример: подобрать научную литературу к реферату по выбранной теме, ориентируясь на требования соответствия направлению деятельности / теме исследования, научной значимости, научного статуса или авторитета, актуальности.

Тема: «Художественная культура Ренессанса».

Список использованной литературы

1. Баткин, Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М. : Наука, 1978 – 199 с.
2. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого

мышления. – М. : Искусство, 1990 – 415 с.

3. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М. : Художественная литература, 1990 – 543 с.

4. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. Его связи с современным духовным и интеллектуальным движением. – М. : Искусство, 1973 – 122 с.

5. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 6, XV век. / науч. ред. Л. А. Пичхадзе - М.: Слово, 2009. - 431 с.: цв. ил.

6. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 7, XVI век. / науч. ред. О. Б. Бай - М.: Слово, 2009. - 406 с.: цв. ил.

7. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М. : Юрист, 1996 – 592 с.

8. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1–2. – М.: Искусство, 1978. Т. 1. - 391 с. Т. 2. - 395 с.

9. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения – М. : Мысль, 1978 – 624 с.

10. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.

11. Хейзинга, И. Осень средневековья. – М. : Наука, 1988 – 544 с.

По темам и разделам «Средневековое искусство Европы: специфика», «Основания и особенности византийской художественной культуры», «Арабо-мусульманская художественная культура», «Русская средневековая художественная культура»; «Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы», «Региональные версии художественной культуры Ренессанса осуществляется *разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии.*

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

*Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Шекспировский вопрос».*  
*Проблема:* Кто является автором произведений, приписываемых У. Шекспиру? *Цель:* обсудить вопросы: - о влиянии стереотипов восприятия на проблему авторства шекспировских произведений; - о новых тенденциях в развитии шекспировского вопроса. *Процесс:* - установление причин и проявлений шекспировского вопроса; - установление причин и проявлений концептуализации различных версий шекспировского вопроса; - установление причин и проявлений динамики шекспировского вопроса; - установление роли творческой личности. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

При изучении тем разделов «Средневековое искусство Европы: специфика», «Основания и особенности византийской художественной культуры», «Арабо-мусульманская художественная культура», «Русская средневековая художественная культура»; «Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы», «Региональные версии художественной культуры Ренессанса» осуществляется подготовка доклада - устного выступления или документа на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Требования: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и

более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Пример: подготовка устного доклада по теме «Ведущие творцы Ренессанса».

При изучении тем разделов «Русская средневековая художественная культура», «Региональные версии художественной культуры Ренессанса» осуществляется подготовка презентации.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации вершинного произведения или выдающегося творца Ренессанса.

Практические занятия проводятся по разделам 3-8 «Средневековое искусство Европы: специфика» (4), «Основания и особенности византийской художественной культуры» (2), «Арабо-мусульманская художественная культура» (2), «Русская средневековая художественная культура» (4); «Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы» (2), «Региональные версии художественной культуры Ренессанса» (10).

По разделу 3 изучаются темы: «Библия», где необходимо проанализировать художественную образность библейского языка, «Романский и готический стили в европейской архитектуре», где необходимо выявить общее и особенное в эстетике романского и готического стилей, «Французский героический эпос зрелого средневековья «Песнь о Роланде», где необходимо выявить художественные принципы героического эпоса как символического языка художественной культуры; «Куртуазная культура и литература: вершинные достижения», где необходимо представить основные достижения куртуазной художественной культуры, по разделу 4 – темы «Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма», «Модель мира в византийском искусстве: гностический смысл изображения (мозаика, фреска, икона)», где требуется выявить мировоззренческий смысл определенного типа памятника в византийском искусстве, по теме 5 «Древнерусский храм: особенности, вершинные достижения. София Киевская», где требуется определить особенности древнерусского храма на материале конкретного памятника, «Вершинные произведения древнерусского искусства: презентация», где требуется представить презентацию выдающегося произведения древнерусского искусства, «Древнерусская иконопись. «Троица» Андрея Рублева», где требуется через анализ памятника выявить особенности и значение древнерусской иконописи, «Символическая программа архитектурного комплекса московского Кремля», где требуется выявить и концептуализировать символическое значение отдельных памятников Кремля в составе целого, по разделу 6 «Суфизм и суфийская литература», где требуется определить место и роль суфизма в художественной культуре ислама, «Арабская культовая и светская архитектура», где требуется изучить особенности и типы строений арабской архитектуры светской и культовой направленности, по разделу 7 – «Проблема Ренессанса и проблемы Ренессанса», где требуется верифицировать проблему Ренессанса как понятия и явления в науке и ключевые проблемы Ренессанса как историко-культурной эпохи или явления, «Антропоцентризм в искусстве Ренессанса», где требуется



проанализировать реализацию принципа антропоцентризма в художественной культуре Ренессанса, по разделу 8 «Каким ключом открыть Дантов Ад?», где требуется найти подходы к пониманию картины мира Данте, «Книга «Декамерон» Дж. Боккаччо», где требуется выявить динамику освобождения человека и личности через динамику художественной образности книги, «Эволюция итальянской живописи: линейная перспектива, воздушная перспектива, колористическая перспектива», где требуется предъявить понимание принципов и примеров эволюции живописи в Италии, «Выдающееся произведение искусства Ренессанса: презентация», где требуется аргументировано представить шедевр искусства Ренессанса, «Выдающийся творец Ренессанса: презентация», где требуется аргументировано представить творца искусства Ренессанса, «Живопись Германии, Нидерландов, Голландии, Фландрии», где требуется выявить и проанализировать ключевые признаки, жанры, приемы, авторов и произведения северного Ренессанса, «Национальные школы театра Ренессанса: Италия, Испания, Англия», где требуется представить национальные версии театра Ренессанса, «Шекспировский вопрос», где требуется систематизировать проблему авторства и личности У.Шекспира, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира», где требуется проанализировать особенности жанра, конфликта и ключевых образов шекспировской трагедии, «Кризис гуманизма и трагедия У. Шекспира «Гамлет»», где требуется обнаружить в тексте шекспировской трагедии признаки кризиса гуманизма.

В связи с работой в алгоритме балльно-рейтинговой системы каждый вид работы обучающихся оценивается в соответствии с конкретной шкалой, установленной применительно к данной дисциплине. Информация о полученных баллах доводится до сведения студентов после проведения и проверки контрольных мероприятий или в периоды академической аттестации. По итогам работы в течение семестра накопленные баллы суммируются и составляют основу для количественного выражения экзаменационной оценки.