

Отзыв

об автореферате диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук Елистратовой К.А.

«Ономастикон поэтического дискурса Веры Полозковой: лингвосомиотический аспект»

За последнее время снова усилился интерес к специфике ономастики разных родов литературы. Художественное произведение – это особая сфера функционирования имен собственных. Поэтический язык реализует эстетическую функцию, акцентируя внимание на самих языковых представлениях и делая их самоценными средствами выражения. Поэтическая ономастика выходит на новый виток своего научного развития, становясь особым направлением исследования текста, привлекая методы стилистики, лингвистической поэтики, семиотики, лексической семантики.

Диссертационное исследование К.А. Елистратовой, посвященное изучению ономастикона поэтического дискурса молодой российской поэтессы, актрисы и певицы Веры Полозковой, безусловно, имеет большее значение для дальнейшего продолжения подобных исследований современного поэтического дискурса.

Положения, выносимые на защиту, представляются логичными и обоснованными. Одна из главных задач поэтической ономастики – поиск оптимальных критериев классификации поэтонимов, с помощью которых можно было бы наиболее полно изучить функции имени собственного в художественном тексте. К.А. Елистратова, кропотливо, ряд за рядом анализируя поэтонимы в ономастическом пространстве текстов Веры Полозковой, создает модель полевой структуры ономастикона индивидуально-авторского поэтического дискурса и приходит к объяснению того, как автор использует поэтонимы для решения своих художественно-изобразительных и стилистических задач. В этой связи практическая значимость работы несомненна, поскольку предполагает дальнейшую разработку данной модели на материале современной поэзии.

Примечательна в аспекте теоретической значимости и первая глава работы, где определяется роль прецедентных поэтонимов в художественном тексте, анализируется содержание концептов «оним», «ономастикон», «дискурс».

Недостатки работы могут иметь объяснение в неполном впечатлении о ней по автореферату. Так, показались недостаточно убедительными критерии разграничения прецедентных поэтонимов и других видов онимов в текстах Веры Полозковой. Интересным и необходимым показалось разграничение онимов на синхронные и диахронные, но неясно, как это разграничение осуществлялось (какими, например, являются имена *Гумилев* и *Майкл Джексон*?).

