

Отзыв

на автореферат диссертации Личак Наталии Алексеевны на тему
«Организация сохранения памятников искусства и старины в 1920-1930 гг.
(по материалам губерний центрально-промышленной области)»
на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности
24.00.01 – теория и история культуры.

Актуальность исследования Н.А. Личак обусловлена тем, что в настоящее время остро стоит вопрос о необходимости сохранения памятников культуры в стране в целом и в конкретных субъектах государства в частности. Сложности, возникающие в этой работе, определяют важность изучения и использования культурно-исторической практики решения данной проблемы особенно в сложные исторические периоды. В 20—30-е гг. XX в. был накоплен богатый репрезентативный опыт по сбережению провинциальных памятников искусства и старины. В этой ситуации, как справедливо отмечает автор диссертации, «становится значимым экспликация идеи преобразования в историческом пути русской духовной культуры» (с.3).

Автореферат демонстрирует: структура построения диссертации отражает целевую направленность работы и решение заявленных к изучению основных аспектов изучаемой темы. Во введении четко и обоснованно определены проблема, цель, задачи, объект, предмет исследования, доказательно прописаны территориальные и хронологические рамки исследования. В тексте квалифицированно освещена степень научной разработанности темы, которую диссертант раскрывает с позиций культурологического и исторического подходов.

Научная новизна исследования, представленного к защите, несомненна по ряду причин. Автором впервые было определено, что памятники искусства и старины в 1920—1930-х гг. не только подвергались уничтожению, но воспринимались государственными органами власти как особый, исключительно ценный вид имущества, обладавший набором специфических признаков, свойств и подлежавший сбережению в интересах складывавшегося нового социума. Диссертантом впервые доказывается, что губернии центрально-промышленной области в 1920-х гг. оказались не только пространством, обремененным памятниками искусства и старины, но культурными центрами, в которых древнерусские ценности были вписаны в послереволюционную действительность, став ее неотъемлемыми ментальными и материальными элементами. В работе впервые утверждается, что государственная политика в деле сохранения памятников искусства и старины, хотя и была подготовлена ведущими специалистами страны, однако не была однозначно predetermined: автором собраны доказательства того, что организационные мероприятия по сохранению памятников искусства и старины 1920-х гг. содержали элементы дореволюционной памятникоохранной политики губерний центрально-промышленной области. Впервые автором вовлечен в научный оборот значительный объем

неиспользованных ранее источников из государственных и региональных архивов.

Выводы по разделам работы и заключения изыскания передают содержание самих глав, что дает возможность увидеть богатство научно-исследовательских результатов: связи, цементирующие содержание работы, облегчают ее восприятие.

Достоинством работы является то, что в процессе изучения проблематики взаимодействия государственных и местных органов власти в деле сбережения культурных ценностей 1920-1930-х гг. Н.А. Личак была произведена систематизация, типологизация обширного эмпирического материала, впервые анализируемого в историко-культурном контексте. На основе созданной базы фактов и событий диссертантом были выделены закономерности эволюции памятникоохранной деятельности с целью выявления специфики сохранения, а также разрушения памятников искусства и старины в губерниях центрально-промышленной области в 1920—1930-х гг.

Задачи, поставленные в исследовании, решаются автором в полном объеме. На основании сказанного можно констатировать, что данная работа является оригинальным самостоятельным и законченным научным исследованием и может послужить научно-методологической базой для работ в области культурологии, истории, музееведения, краеведения, правоведения.

Выполненное Личак Наталией Алексеевной диссертационное исследование на тему «Организация сохранения памятников искусства и старины в 1920-1930 гг. (по материалам губерний центрально-промышленной области)» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Тихонова Анна Юрьевна
доктор культурологии
(специальность 24.00.01 – Теория и история культуры),
доцент, зав. кафедрой культурологии и музееведения
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»
432700 г. Ульяновск,
площадь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4,
Телефон: 8 (8422)44-30-66
Факс: 8 (8422)44-30-66
E-mail: rector@ulspu.ru

